

# BRIDZSÉLET

A MAGYAR BRIDZS SZÖVETSÉG TÁJÉKOZTATÓJA  
1994.

Ára: 480,- Ft



**ÚJ MESTERPONT-SZABÁLYZAT**

**ELLENJÁTÉK KÖZÉPFOKON 8.**

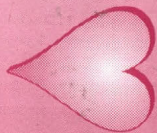
**BOLS BRIDZS TIP**

**HARMADIK HELYEN**

**MÁSODIK HELYEN**

**INDÍTÓKIJÁTSZÁS  
FELADVÁNYOK 2.**

**KÉT KÜLÖNÖS KONTRA**



# TARTALOM

|   |    |
|---|----|
| Gál Péter: Az új mesterpont szabályzat elé .....      | 1  |
| Mesterpont szabályzat .....                           | 2  |
| Steve Starkey: Ellenjáték középfokon 8. fejezet ..... | 7  |
| Salgó Gábor: Bols Bridzs Tip .....                    | 14 |
| Phillip Alder: Harmadik helyen .....                  | 17 |
| Phillip Alder: Második helyen .....                   | 31 |
| Edwin B. Kantar: Bridge humor .....                   | 41 |
| AZ ELTE VI. bridzs csaparversenyéről .....            | 44 |
| Indító kijátszás feladványok .....                    | 45 |
| Danny Keinman: Két különös kontra .....               | 57 |
| Zsűri! .....  | 59 |
| Gál Péter: Beszámoló                                  |    |
| 14. Ifjúsági Bridzs Európa Bajnokság .....            | 63 |
| Csapatbajnokság 1994. ....                            | 67 |
| Eredmények .....                                      | 77 |

A rajzokat Perlitzy Géza készítette

**ISSN 013-6886**  
**BRIDZSÉLET**

A Magyar Bridzs Szövetség (1052 Budapest, Pf. 253.)  
tájékoztatója.

Főszerkesztő: Szóts Gábor  
1081 Budapest, Kiss József u. 7.

Tel.: 113-2746,  
munkahely: 201-5455 (2514)

Műszaki szerkesztő: M. Beck Anna

Szedés: Szűcs Noémi

Tördelés: Molnár Tamás

Nyomás: ALFADAT-PRESS Kft.

Kéziratot nem őrzünk meg és nem küldünk vissza

**XXXVI.**  
**ÉVFOLYAM**

## AZ ÚJ MESTERPONT SZABÁLYZAT ELÉ

A magyar mesterpont szabályzat, tudomásom szerint immár harmadszor változik 20 éves története során. Legutóbb épp tíz éve alakították a kor szelleméhez. E rossz szellemnek azonban ma már nyoma sincs(?!), ideje tehát a változásnak.

A legfontosabb újdonság, hogy Magyarországon is bevezetjük az egész életen át gyűjthető pontokat. Az induló érték az eddig megszerzett összes mesterpont. Sajnos ezek összegyűjtése nem egyszerű feladat, hiszen egyrészt nem jelent meg minden év mesterpont listája a BRIDZSÉLET-ben (sőt 1990-ben nem is készült lista). Hiányzik az 1975/76, 1981/82, 1983/84, 1989 évi lista, másrészt a hetven ill. nyolcvanas évek listái sincsenek meg végig.

Az éves mesterpont versenyek eddigi győztesei (már amelyik meg van). \*: nincs meg, \*\*: nem készült el.

|         |                  |
|---------|------------------|
| 1974/75 | Lincmayer Lajos  |
| 1975/76 | *                |
| 1976/77 | Gabos Gábor      |
| 1977/78 | Dumbovich Miklós |
| 1978/79 | Dumbovich Miklós |
| 1980/81 | Dumbovich Miklós |
| 1981/81 | Dumbovich Miklós |
| 1981/82 | *                |
| 1982/83 | Kovács Mihály    |
| 1983/84 | *                |

|      |                  |
|------|------------------|
| 1985 | Dienes Ödön      |
| 1986 | Dumbovich Miklós |
| 1987 | Gál Péter        |
| 1988 | Macskási Gábor   |
| 1989 | *                |
| 1990 | **               |
| 1991 | Gál Péter        |
| 1992 | Szilágyi László  |
| 1993 | Gál Péter        |

A még hiányzó adatok megszerzéséhez ezúton kérem minden olvasó segítségét.

Talán érdemes lenne egy helyen összegyűjteni az összes eddigi magyarországi versenyek eredményeit is. Esetleg számítógépre vinni őket. Érdekes statisztikákat lehetne csinálni.

S végül – a hiányzó éveket a szomszédos évek súlyozott átlagával helyettesítve – az örök MESTERPONT LISTA jelenlegi állása, pontosítva ez szolgál majd kiinduló pontnak:

|                     |       |
|---------------------|-------|
| 1. Dumbovich Miklós | 29560 |
| 2. Kovács Mihály    | 24931 |
| 3. Lincmayer Lajos  | 24586 |
| 4. Szilágyi László  | 23012 |
| 5. Magyar Péter     | 21980 |
| 6. Nikolits Tamás   | 20884 |
| 7. Gabos Gábor      | 19482 |
| 8. Dienes Ödön      | 19196 |
| 9. Kaufman István   | 19181 |
| 10. Szirmai György  | 17003 |



# MESTERPONT SZABÁLYZAT

**1.** Jelen szabályzat célja a magyar játékosok új minősítési rendszerének kialakítása. A minősítés alapján a megszerzett és összegyűjtött mesterpontok adják. Mesterpont szerezhető hazai és külföldi versenyeken.

**2.** A megszerzett mesterpontok kétféle módon veendő figyelembe. Az éves hazai mesterpontoszerző versenyeken szerzett pontok évről-évre újrainduló létversenybe számítanak bele. Az évvégi sorrend alapján díjazható minden osztály legjobb 1–3. helyezette. Évvégén a megszerzett pontok hozzáadódnak a kumulált létverseny addig megszerzett pontjaihoz. A külföldi és válogatott versenyek pontjai a kumulált létversenybe számítanak közvetlenül bele. Az összesített pontszámokhoz kötődő pontszámhatárok elérése esetén nyerhetnek a versenyzők egy újabb minősítést.

**3.** Egy játékos minősítése lehet: nagymester, mester, mesterjelölt, I. osztályú, II. osztályú, III. osztályú, és minősítetlen.

**4.** Mesterpont szerezhető minden olyan versenyen, mely az alábbi feltételeknek eleget tesz:

**4.1.** Hazai versenyek:

– két hónappal a megrendezés előtt kihirdetésre került, az érdekeltek körében. Helyi és területi jellegű versenyek esetén az adott körzetben kell meghirdetni, országos jellegű versenyek esetén be kell kerülnön az MBSZ éves versenynaptárába.

- a versenyen teremvezető működik közre.
- Az adott versenyen szerzett mesterpontokat a rendező terület kiszámítja, és a végeredménnyel együtt az MBSZ mesterpont felelősének to-

vábbítja a verseny befejezésétől számított 3 héten belül.

- A verseny nevezési díjainak 4%-át a rendező testület nyilvántartási díjként befizeti az MBSZ-nek.

**4.2.** Külföldi, nem válogatott jellegű versenyek:

- a verseny eredménylistájának és az esetleges szükséges kiegészítő adatoknak a mesterpont bizottság elé tárlása után a bizottság dönti el a kiadott mesterpontok mértekét.

**4.3.** A válogatott versenyeken minden győzelem után jár mesterpont.

**5.** A mesterpontrendszer az MBSZ mesterpontbizottsága tartja karban. A mesterpont bizottságnak egy vidéki és egy budapesti tagja van, elnöke az MBSZ elnöke, vagy az általa kijelölt személy. A vidéki tagot a vidéki tagedgyesületek, budapesti tagot az MBSZ elnöksége jelöli.

A bizottság szükség szerint, de évente legalább egyszer ülésezik (az első novemberi verseny alatt), és döntéseit egyszerű szótöbbséggel hozza. Az éves létversenyt és a kumulált listát a mesterpontfelelős tartja karban, és publikálja évente legalább egyszer az eredményeket.

**6.** Adott versenyen szerezhető mesterpontokat a teljesítmény határozza meg, melynek megítélésében döntően az alábbi szempontok érvényesülnek:

- az ellenfelek száma,
- a mezőny erőssége,
- az elért helyezések,
- a lejátszott partik száma.

**6.1.** Az ellenfelek száma és az elért helyezések a mellékletben található táblázat alapján veendő figyelembe. Szük-

ség esetén a táblázat újabb sorokkal egészítendő ki. A kiegészítés a mesterpontfelelős feladata.

**6.2.** A mezőny erősségét egy szorzószámmal kell figyelembe venni, mely egy és tíz közötti szám. Az erősebb mezőnyű versenyek magasabb, a gyengébbek alacsonyabb szorzót kapnak. A hazai versenyek szorzóit a mesterpont bizottság állapítja meg, és évente felülvizsgálja. A külföldi versenyek szorzóit a bizottság esetenként állapítja meg. Egy adott verseny szorzójának kialakításánál figyelembe veendő a verseny erőssége és a fordulók száma. A verseny erősségére számított szorzó egy forduló párosversenyre értendő. A két forduló verseny esetén e szám kettővel-, háromforduló versenyen hárommal szorzandó. Csapatversenyen a fordulók számát a versenynapok száma jelenti. A táblázat mesterpontjai megszorozandók az adott verseny szorzójával. Egy változat az alkalmazható szorzókra a 2. melléklet-ben található. Szükség esetén újabb helyezésekre is megállapítható mesterpont, amíg a legkisebb kiosztott pont nem csökkent 2 pont alá. Játészó zsűrivel rendezett verseny szorzója: 1.

**6.4.** A lejátszott partik számára a szabályozás az alábbi:

- párosversenyen fordulónként minimum 26 leosztás,
- csapatversenyen fordulónként átlagosan minimum 32 leosztás.

**7.** Eltérő módon számítandók a pontszámok egyes többosztályos kupa, bajnoki, illetve válogatott versenyeken.

**7.1.** A budapesti csapat- és párosbajnokságokban az egyes osztályokban:

- I/A 1. helyezett: 800 MP/játékos
- I/B 1. helyezett: 300 MP/játékos
- II. 1. helyezett: 60 MP/játékos

- III.1. helyezett: 20 MP/játékos

Minden osztályban minden további helyezett az előtte lévő pontjainak 80 % - át kapja. Törtszámok esetén az egész rész adja a kiosztható mesterpontot. Az egyes osztályokban minden egyes csapat további jutalom pontokat kap:

- I/A osztály: 100 MP/játékos
- I/B osztály: 50 MP/játékos
- II. osztály: 20 Mp/játékos.

Csak az összes leosztás legalább 50 %-át teljesített játékos kaphat pontot.

**7.2.** Vidéki többosztályos versenyek esetén a mesterpont bizottság döntése alapján hasonló struktúra alakítandó ki.

**7.3.** A vidékbajnokságon az I/A osztály szabályai szerint, jutalom pont nélkül, ha legalább 50 csapat indul. Kevesebb csapat esetén arányosan kevesebb pont osztható ki. Törtszámok esetén az egész rész osztható ki.

**7.4.** A magyar Kupa budapesti ágán, illetve a Budapest Kupa, a Káró kupa, a Treff Kupa versenyei a csapatbajnokságra leírtak alkalmazandók, de jutalom pontok nem oszthatók ki. Az országos négyes döntő résztvevői további jutalom pontokat kapnak:

- 1. helyezett: 400 MP/játékos,
- 2. helyezett: 300 MP/játékos,
- 3. helyezett: 200 MP/játékos,
- 4. helyezett: 100 MP/játékos.

Csak az összes leosztás legalább 50%-át teljesített játékos kaphat pontot.

**7.5.** Országos pároson:

- Selejtező: 2-es szorzójú verseny.
- Döntő: a selejtező létszámát is figyelembevevő párosverseny 10-es szorzóval. Ha külön döntő is van, annak résztvevői 100 MP jutalom pontot kapnak.

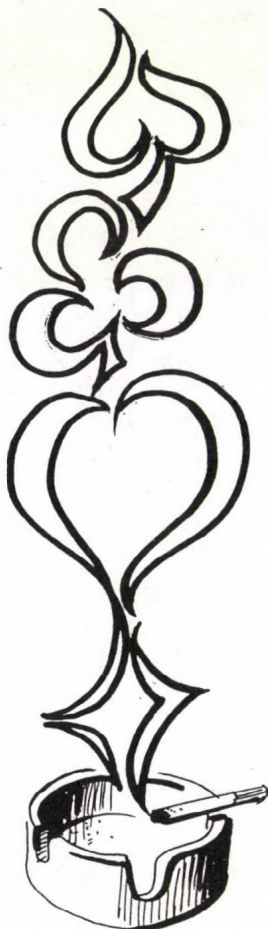
**7.6.** Vidék párosbajnokság: 6-os szorzójú Mitchell verseny.

**7.7.** Válogató, illetve válogatott verseny: győztes meccsenként 50 MP/játékos.

**2. Melléklet:  
minta egyes versenyek szorzóira**

|                         |    |
|-------------------------|----|
| IBBF páros, csapat      | 10 |
| vegyes, nyitó           | 2  |
| Almádi páros, csapat    | 6  |
| Keszthely páros, csapat | 6  |
| Orfeum csapat, páros    | 6  |
| Kenese páros, csapat    | 4  |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Eger páros, csapat    | 4 |
| Pécs páros, csapat    | 4 |
| Harkány páros, csapat | 4 |
| Kelet Mo. Kupa        | 2 |
| Tata csapat, páros    | 4 |
| Sopron páros          | 6 |
| Egyéb vidék           | 2 |
| helyi páros (1 ford.) | 1 |



### Csapatversenyen – pont/csapat

|     | 1   | 2   | 3   | 4   | 5  | 6  | 7  | 8  | 9  | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
|-----|-----|-----|-----|-----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 3.  | 80  | 48  | -   | -   | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 4.  | 100 | 60  | -   | -   | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 5.  | 120 | 72  | 43  | -   | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 6.  | 140 | 84  | 50  | -   | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 7.  | 155 | 93  | 56  | 33  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 8.  | 170 | 102 | 61  | 37  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 9.  | 185 | 111 | 67  | 40  | 24 | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 10. | 200 | 120 | 72  | 43  | 26 | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 11. | 210 | 126 | 76  | 45  | 27 | 16 | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 12. | 220 | 132 | 79  | 48  | 29 | 17 | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 13. | 230 | 138 | 83  | 50  | 30 | 18 | 11 | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 14. | 240 | 144 | 86  | 52  | 31 | 19 | 11 | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 15. | 250 | 150 | 90  | 54  | 32 | 19 | 11 | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 16. | 260 | 156 | 94  | 56  | 34 | 29 | 12 | 7  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 17. | 270 | 162 | 97  | 58  | 35 | 21 | 13 | 8  | 5  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 18. | 280 | 168 | 101 | 60  | 36 | 22 | 13 | 8  | 5  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 19. | 290 | 174 | 104 | 63  | 38 | 23 | 14 | 8  | 5  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 20. | 300 | 180 | 108 | 65  | 39 | 23 | 14 | 8  | 5  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 21. | 310 | 186 | 111 | 67  | 40 | 24 | 14 | 9  | 5  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 22. | 320 | 192 | 115 | 69  | 41 | 25 | 15 | 9  | 5  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 23. | 330 | 198 | 119 | 71  | 43 | 26 | 15 | 9  | 5  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 24. | 340 | 204 | 122 | 73  | 44 | 26 | 16 | 10 | 6  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 25. | 350 | 210 | 126 | 76  | 45 | 27 | 16 | 19 | 6  | 5  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 26. | 360 | 216 | 130 | 78  | 47 | 26 | 17 | 10 | 6  | 5  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 27. | 370 | 222 | 133 | 80  | 48 | 29 | 17 | 10 | 6  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 28. | 380 | 228 | 137 | 82  | 49 | 30 | 18 | 11 | 6  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 29. | 390 | 234 | 140 | 84  | 51 | 30 | 18 | 11 | 7  | 6  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 30. | 400 | 240 | 144 | 86  | 52 | 31 | 19 | 11 | 7  | 6  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 31. | 410 | 246 | 148 | 89  | 53 | 32 | 19 | 11 | 7  | 6  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 32. | 420 | 252 | 151 | 91  | 54 | 33 | 20 | 12 | 7  | 6  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 33. | 430 | 258 | 155 | 93  | 56 | 33 | 20 | 12 | 7  | 6  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 34. | 440 | 264 | 158 | 95  | 57 | 34 | 21 | 12 | 7  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 35. | 450 | 270 | 162 | 97  | 58 | 35 | 21 | 13 | 8  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 36. | 460 | 276 | 166 | 99  | 60 | 36 | 21 | 13 | 8  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 37. | 470 | 282 | 169 | 102 | 61 | 37 | 22 | 13 | 8  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 38. | 480 | 288 | 173 | 104 | 62 | 37 | 22 | 13 | 8  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 39. | 490 | 294 | 176 | 106 | 64 | 38 | 23 | 14 | 8  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 40. | 500 | 300 | 180 | 108 | 65 | 39 | 23 | 14 | 8  | 6  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 41. | 510 | 306 | 184 | 110 | 66 | 40 | 24 | 14 | 9  | 6  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 42. | 520 | 312 | 187 | 112 | 67 | 40 | 24 | 15 | 9  | 6  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  | -  |
| 43. | 530 | 318 | 191 | 114 | 69 | 41 | 25 | 15 | 9  | 6  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  |
| 44. | 540 | 324 | 194 | 117 | 70 | 42 | 25 | 15 | 9  | 6  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  |
| 45. | 550 | 330 | 198 | 119 | 71 | 43 | 26 | 15 | 9  | 6  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | -  | -  | -  |
| 46. | 560 | 336 | 202 | 121 | 73 | 44 | 26 | 16 | 9  | 6  | 6  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | -  | -  |
| 47. | 570 | 342 | 205 | 123 | 74 | 44 | 27 | 16 | 10 | 7  | 6  | 6  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | -  |
| 48. | 580 | 348 | 209 | 125 | 75 | 45 | 27 | 16 | 10 | 7  | 6  | 6  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  | -  |
| 49. | 590 | 354 | 212 | 127 | 76 | 46 | 28 | 17 | 10 | 7  | 6  | 6  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |
| 50. | 600 | 360 | 216 | 130 | 78 | 47 | 28 | 17 | 10 | 7  | 6  | 6  | 6  | 6  | 6  | 5  | 5  | 5  | 5  | 5  | 4  | 4  | 4  | 4  | 4  |

### Párosverseny – pont/játék

|     | 1   | 2  | 3  | 4  | 5  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 |
|-----|-----|----|----|----|----|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 7.  | 14  | 9  | 6  | -  | -  | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 8.  | 15  | 10 | 6  | -  | -  | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 9.  | 17  | 11 | 7  | -  | -  | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 10. | 18  | 12 | 8  | 5  | -  | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 11. | 20  | 13 | 8  | 5  | -  | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 12. | 21  | 14 | 9  | 3  | -  | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 13. | 23  | 15 | 10 | 6  | 4  | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 14. | 24  | 16 | 10 | 6  | 4  | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 15. | 26  | 17 | 11 | 7  | 4  | - | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 16. | 27  | 18 | 12 | 8  | 5  | 3 | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 17. | 29  | 19 | 12 | 8  | 5  | 3 | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 18. | 30  | 20 | 13 | 8  | 5  | 3 | - | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 19. | 32  | 21 | 14 | 9  | 6  | 4 | 2 | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 20. | 33  | 22 | 14 | 9  | 6  | 4 | 2 | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 21. | 35  | 23 | 15 | 10 | 6  | 4 | 2 | - | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 22. | 36  | 24 | 16 | 10 | 6  | 4 | 2 | 2 | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 23. | 38  | 25 | 16 | 10 | 6  | 4 | 2 | 2 | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 24. | 30  | 26 | 17 | 11 | 7  | 4 | 2 | 2 | - | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 25. | 41  | 27 | 18 | 12 | 8  | 5 | 3 | 2 | 2 | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 26. | 42  | 28 | 18 | 12 | 8  | 5 | 3 | 2 | 2 | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 27. | 44  | 29 | 19 | 12 | 8  | 5 | 3 | 2 | 2 | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 28. | 45  | 30 | 20 | 13 | 8  | 5 | 3 | 2 | 2 | 2  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 29. | 47  | 31 | 20 | 13 | 8  | 5 | 3 | 2 | 2 | 2  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 30. | 48  | 32 | 21 | 14 | 9  | 6 | 4 | 2 | 2 | 2  | -  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 31. | 550 | 33 | 22 | 14 | 9  | 6 | 4 | 2 | 2 | 2  | 2  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 32. | 51  | 34 | 22 | 14 | 9  | 6 | 4 | 2 | 2 | 2  | 2  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 33. | 53  | 35 | 23 | 15 | 10 | 6 | 4 | 2 | 2 | 2  | 2  | -  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 34. | 54  | 36 | 24 | 16 | 10 | 6 | 4 | 2 | 2 | 2  | 2  | 2  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 35. | 56  | 37 | 24 | 16 | 10 | 6 | 4 | 2 | 2 | 2  | 2  | 2  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 36. | 57  | 38 | 25 | 16 | 10 | 6 | 4 | 2 | 2 | 2  | 2  | 2  | -  | -  | -  | -  | -  |
| 37. | 59  | 39 | 26 | 17 | 11 | 7 | 4 | 2 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | -  | -  | -  | -  |
| 38. | 60  | 40 | 26 | 17 | 11 | 7 | 4 | 2 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | -  | -  | -  | -  |
| 39. | 62  | 41 | 27 | 18 | 12 | 8 | 5 | 3 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | -  | -  | -  | -  |
| 40. | 63  | 42 | 28 | 18 | 12 | 8 | 5 | 3 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | -  | -  | -  |
| 41. | 65  | 43 | 28 | 18 | 12 | 8 | 5 | 3 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | -  | -  | -  |
| 42. | 66  | 44 | 29 | 19 | 12 | 8 | 5 | 3 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | -  | -  |
| 43. | 68  | 45 | 30 | 20 | 13 | 8 | 5 | 3 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | -  | -  |
| 44. | 69  | 46 | 30 | 20 | 13 | 8 | 5 | 3 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | -  | -  |
| 45. | 71  | 47 | 31 | 20 | 13 | 8 | 5 | 3 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | -  | -  |
| 46. | 72  | 48 | 32 | 21 | 14 | 9 | 6 | 4 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | -  |
| 47. | 74  | 49 | 32 | 21 | 14 | 9 | 6 | 4 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | -  |
| 48. | 75  | 50 | 33 | 22 | 14 | 9 | 6 | 4 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | -  |
| 49. | 77  | 51 | 33 | 22 | 14 | 9 | 6 | 4 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |
| 50. | 78  | 52 | 34 | 22 | 14 | 9 | 6 | 4 | 2 | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  | 2  |





ja.) Nyugat ezt muszájból kihagyja, amire Dél treffre vált és üt egy pikket, két kórt, három kárót és három treffet. Dél számára merő találgatás, hogy melyik fekete ászt tegye Nyugathoz, s ha egyszer rosszul választott, akkor el kell buktatni!)

Ami azt illeti, a helyzetet akkor sem változik, ha Keletnél a harmadik treff király van. Ha nincs Nyugatnál a védett treff ász, akkor Kelet úgysem fog ütni a királyával, de ha az ász Nyugatnál van, akkor annak meg kell maradnia a magas Kőrök lehívásához.

Amilyen készségesen el kell mennie a hosszú színből induló partnerének a saját figuráival, ugyanolyan makacsul kell őriznie a saját átmeneteit annak, akinél a hosszú szín van. Hiba még gondolkodni is azon, hogy beüssön-e, hiszen a külső átmenete arra való, hogy a felmagasított lapjai lehívásához ütésbe kerüljön vele. Ha megválnak a beütéstől, még mielőtt a színe felmagasodott volna, akkor a felvevőnek nem lesz sok gondja a partiban.

Néha azonban olyan kevés a külső átmenet, hogy magában a hosszú színben kell gondoskodni a közlekedésről:

|             |           |              |             |
|-------------|-----------|--------------|-------------|
| ♠ 6 2       | ♥ AD 10 7 | ♦ KB 4 3     | ♣ AD 8      |
| ♠ B 9 5 4 3 | ♥ K 6 2   | ♦ 7 6        | ♣ 10 4 2    |
| ♠ AD 8      | ♥ 8 5 4   | ♦ A 5        | ♣ B 9 7 6 3 |
| ♠ K 10 7    | ♥ B 9 3   | ♦ D 10 9 8 2 | ♣ K 5       |

| Dél                 | Nyugat | Észak            | Kelet  |
|---------------------|--------|------------------|--------|
|                     |        | 1 ♣ <sup>1</sup> | –      |
| 1 szan <sup>2</sup> | –      | 2 ♣ <sup>3</sup> | –      |
| 2 szan <sup>4</sup> | –      | 3 szan           | (vége) |

<sup>1</sup> 16+ bástya

<sup>2</sup> 8+ egyenletes

<sup>3</sup> relé

<sup>4</sup> 8-10, nincs négyes nemes

Nyugat kis pikkkel indul, és Kelet látta, hogy partnerének nem lehet külső átmenete a pikkjeihez. Ha Nyugat a király mellől indul, akkor mindegy, melyik figurát adja Kelet az első ütéshez. De ha Nyugat a bubi mellől indul, akkor Keletnek először a dámát kell kijátszani ahhoz, hogy tartsa a közlekedést pikkben. Ha ehelyett pikk ász, pikk dámát játszik, Dél könnyen kihagyhatja a második pikket, és gond nélkül teljesít. (A felvevő még mindig győzhet, ha az első menetben kihagyja a pikk dámát, de földi halandó valószínűleg beütné.)

Megváltozik a helyzet, ha a Nyugatnak adjuk a káró ászt. Most Nyugatnál van a külső beütés, tehát Kelet helyes játéka a pikk ász az első menetben. Másikülönben a helyzet nem lesz világos Nyugatnak, amikor ütésbe kerül a káró ásszal: ha a felvevőhöz teszi a pikk ászkirály-tízest, valószínűleg nem folytathatja a színt.

A jó indítókijátszás általában nagy tempóelőnyt jelent az ellenvonalnak. Előfordul azonban néha, hogy a megtámadott szín nem hoz magában elég ütet. Ilyenkor föl kell ismerni az időszerű váltás pillanatát:

|            |            |             |           |
|------------|------------|-------------|-----------|
| ♠ A 10 7 6 | ♥ B 9      | ♦ KD 10 3 2 | ♣ KB      |
| ♠ D 8 3    | ♥ D 10 7 4 | ♦ A 4       | ♣ 7 6 4 2 |
| ♠ B 4      | ♥ K 8 3    | ♦ B 9 8 6   | ♣ AD 10 3 |

| Dél    | Nyugat | Észak  | Kelet |
|--------|--------|--------|-------|
|        |        | 1 ♦    | –     |
| 2 ♣    | –      | 2 ♦    | –     |
| 2 szan | –      | 3 szan | –     |

Nyugat a kőr négyessel indul, Kelet üt az ásszal, és visszahívja a hatost, amit a felvevő átenged Nyugat dámájához. Nyugat most látván, hogy három kőr meg a káró ász nem lesz elég a buktatáshoz, a pikk nyolcasra vált. A felvevőnek ezt is ki kell hagynia, aztán Kelet visszatér körre, és a felvétel egyszer bukik.

Színfelvételekben a hosszú szín felmagasítása kisebb szerepet szokott játszani az ellenjátékban, mivel a felvevő az aduval általában meg tudja akadályozni a felmagasított lapok lehívását. De ez korántsem jelenti azt, hogy szín ellen kevésbé fontos lenne a tempó és a közlekedés.

Általában mellőzhetetlen a jó időzítés, ha magában az aduszínben keresünk ütést – az adukontroll, a lopás/lopatás, a kirövidítés meg a szürkú mind olyan fogás, aminek létrehozásához szükséges a jó tempó. Ezeket az aduval kapcsolatos technikákat a következő fejezetben fogjuk tanulmányozni, itt inkább azokat a helyzeteket nézzük, ahol a külső színekben is lényeges az, hogy ki mikor kerül ütésbe, valamint az, hogy milyen sorrendben bontjuk a színeket. Gyakran előfordul, hogy a partner tarthat két vagy több olyan lapot, ami a bukást jelentené, de semmilyen jel sincs arra, hogy közülük melyik van éppen nála. Ilyenkor azt az alternatívát kell választani, amely, ha nem sikerül, nem adja meg azonnal a partit. A következő leosztás, ha szokatlan körülmények közt is, de egészen hétköznapi elvet illusztrál:

\* Hiba lenne a lapszámjelző kettést hívni. Az első ütés után Kelet – a három legkisebb hiányzó lappal a kezében – tudja, hogy a következő kőr hívásra egyenértékűek lesznek Nyugat Kőrjei, bármilyen is a szín elosztása. Így tehát Nyugat számára teljesen érdektelen, hányadlagos a partnere kőrje, viszont a felvevőnek nagyon hasznos lehetne azt tudni, hogy 4-4 a kőr – eszébe juthat elmenni a királlyal a második menetben, és kihajtani a káró ászt kilenc ütésért.

♠ D  
♥ 63  
♦ KDB 1096532  
♣ 8

|   |   |
|---|---|
| É |   |
|   | K |

♠ K952  
♥ DB 109  
♦ A4  
♣ A76

|                  |        |       |       |
|------------------|--------|-------|-------|
| Dél              | Nyugat | Észak | Kelet |
| 2 ♦ <sup>1</sup> | –      | 5 ♦   |       |

<sup>1</sup> Flannery: ötös kőr, négyes pikk, 11-15 pont

Nyugat a treff bubival indul (ígéri a dámát). **Tervezd meg az ellenjátékot!**

A felvevő egy vesztőt tud eldobni a treff királyára, tehát nincs mese: vagy találsz a partnernél egy ászt, vagy a parti buktathatatlan. Fej vagy írás, hogy melyik ász lesz nála, de ettől függetlenül a kis pikk az egyértelmű hívásod. A pikk ász eltűnhet, ha Dél lapja ♠ B x x x ♥ A K x x x ♦ – ♣ K x x x, de a kőr ász soha sem tűnik el. Ráérsz kört hívni a káró ász után is. (Viszont a második ütésben a pikk király hívása nem lenne jó ötlet, nehogy pikk ász-bubi legyen a felvevőnél, és két kört tudjon eldobni a pikk bubi treff királyra.)

Ha egy szint csak az egyik oldalról lehet bontani, akkor gondoskodni kell róla, hogy a kellő pillanatban a jó oldal kerüljön ütésbe:

♠ D64  
♥ KB72  
♦ KDB10  
♣ A5

|    |   |
|----|---|
| É  |   |
| Ny | K |
|    | D |

♠ AB9  
♥ 5  
♦ A643  
♣ KB874

|     |        |       |       |
|-----|--------|-------|-------|
| Dél | Nyugat | Észak | Kelet |
| 2 ♥ | –      | 4 ♥   |       |

Nyugat a pikk kettessel indul (páratlan a legkisebb), az asztalról kicsit kérnek, és a bubid ütésben marad. **Hogyan tovább?**

Pikk kilences. Itt a vissza nem térő alkalom, hogy Nyugat oldaláról bontsátok a treffet ( az asztal láttán nem lesz nehéz kitalálnia a treff váltást). Dél lapja:

♠ 10 5 ♥ A D 10 9 8 4 3 ♦ 9 8 ♣ D 6 2.

Máskor pedig arra kell vigyázni, hogy a rossz oldal ne kerüljön ütésbe alkalmatlan pillanatban:

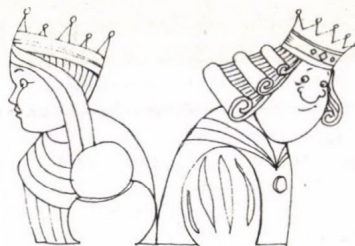
|           |  |          |           |   |  |
|-----------|--|----------|-----------|---|--|
| ♠ AKD72   | ♠ 983  | ♠ 105    |           |   |  |
| ♥ 83      | ♥ AD97   | ♥ KB1064 |           |   |  |
| ♦ B1064   | ♦ KD   | ♦ A85    |           |   |  |
| ♣ K3      | ♣ B965   | ♣ A82    |           |   |  |
|           | <table style="margin: auto;"> <tr><td style="padding: 2px;">É</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">D</td></tr> </table> | É        | Ny      K | D |  |
| É         |  |          |           |   |  |
| Ny      K |  |          |           |   |  |
| D         |  |          |           |   |  |
|           | ♠ B64  |          |           |   |  |
|           | ♥ 52   |          |           |   |  |
|           | ♦ 9732   |          |           |   |  |
|           | ♣ D1074  |          |           |   |  |

| Dél | Nyugat | Észak            | Kelet |
|-----|--------|------------------|-------|
| 1 ♥ | 1 ♠    | 2 ♠ <sup>1</sup> | –     |
| 3 ♥ | –      | 4 ♥              | –     |

<sup>1</sup> kőr emelés, 10,5 +

Nyugat három magas pikkkel kezd, a felvevő ellopja a harmadikat, leaduzik két menetben, lehívja az asztali károkat, aztán kézbe jön a treff ásszal. Ebbe Nyugatnak be kell dobnia a treff királyát, máskülönben káró ász, treff után végjátékba kerül. Nem is olyan nehéz ezt a játékot kitalálni, hiszen Nyugat tudja, hogy a felvétel buktathatatlan, ha a felvevőnek harmadik ász-dámája vagy ász -tízese van treffből (függetlenül attól, hogy azzal a lappal a felvevő nem így játszott volna). Végül is az is elég, ha Nyugat csak annyit vesz észre, hogy jó nem történhet, ha ő kerül ütésbe a treff királlyal.

Ennyit az elméletről, következék a kvíz!



### Feladványok

1. Dél osztott, ált.bell

|          |  |        |   |       |
|----------|--|--------|---|-------|
| (asztal) | ♠ B1064  | (Te)   |   |       |
| ♥ A5     | ♦ KDB10  | ♠ A732 |   |       |
| ♣ 963    |  | ♥ KB8  |   |       |
|          | <table style="margin: auto;"> <tr><td style="padding: 2px;">É</td></tr> <tr><td style="padding: 2px;">K</td></tr> </table> | É      | K | ♦ A94 |
| É        |  |        |   |       |
| K        |  |        |   |       |
|          |  | ♣ B72  |   |       |

| Dél                 | Nyugat | Észak  | Kelet |
|---------------------|--------|--------|-------|
| 1 szan <sup>1</sup> | –      | 2 ♣    | –     |
| 2 ♦                 | –      | 3 szan | –     |

<sup>1</sup> 15–17

Nyugat a kőr hármassal indul (negyedik legnagyobb), és a felvevő kicsit kér az asztalról. **Tervezd meg az ellenjátékot!**



## Megoldások

1. Elméletileg beleférne Nyugat lapjába egy bubi, csakhogy látod már mind a négyet. Ha ezt a felvételt el akarjátok buktatni, akkor Nyugathoz kell tenned az ötödik kőr tízest, Délhez pedig pontosan 3-3-4-3-as elosztást (ha más a felvevő elosztása, akkor két kört és hét minort üt anélkül, hogy bontaná a pikket).

|  |  |   |           |   |  |
|--|--|---|-----------|---|--|
| <p>♠ B 10 6 4<br/>♥ A 5<br/>♦ K D B 10<br/>♣ 9 6 3</p> | <table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | <p>♠ A 7 3 2<br/>♥ K B 8<br/>♦ A 9 4<br/>♣ B 7 2</p> |
| É  |  |   |           |   |  |
| Ny      K  |  |   |           |   |  |
| D  |  |   |           |   |  |
| <p>♠ 9 5<br/>♥ 10 7 6 3 2<br/>♦ 6 2<br/>♣ 10 8 5 4</p> | <p>♠ K D 8<br/>♥ D 9 4<br/>♦ 8 7 5 3<br/>♣ A K D</p>   |   |           |   |  |

Ha be jön is ez a sok-sok feltételezés, még arra is kell vigyázni, hogy tartsátok a közlekedést körben. Ezért a helyes játékod a kőr bubi az első menetben. Amikor ütésbe kerülsz az egyik ászoddal (egyetlen menetet sem szabad kihagyni!), a kőr királyt hívod, majd a másik ászod után átadod az ütést Nyugatnak a kőr nyolccsal. Ha Dél ütésben hagyja a kőr bubidat, többé ne mutasd neki a lapodat.

2. Nem kell sietni a pikk folytatással: ha Nyugat az ötödik ásszal született, akkor ráérsz később is lehívni a két bukást, mivel a felvevő ügyis csak hetet tud ütni a pirosakban, mielőtt ismét kiadja neked az ütést a treff ásszal. De ha Nyugat az ötödik pikk bubiból indult, akkor a káró bubira kell váltanod, különben lehet, hogy a treff ász után nem lesz időtök a káró felmagasításához.

|  |  |   |           |   |   |
|--|--|---|-----------|---|---|
| <p>♠ B 9 8 6 4<br/>♥ K 7 5 2<br/>♦ K 5 3<br/>♣ 6</p> | <table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | <p>♠ K D 5<br/>♥ 8 4<br/>♦ B 10 9 6 2<br/>♣ A 7 3</p> |
| É  |  |   |           |   |   |
| Ny      K  |  |   |           |   |   |
| D  |  |   |           |   |   |
|  | <p>♠ A 7 3<br/>♥ D B 9<br/>♦ D 4<br/>♣ K B 10 8 2</p>  |   |           |   |   |

A mínusz 300 megtanítja Észak-Delet, hogy Ellened ne licitáljanak 23 pontos gémekeket.

3. Nyugatnak csak egy külső beütése lehet, és az asztalon két pikk fogás van akkor is, ha Nyugatnál van az ötödik dáma, mivel a felvevő deblökkírozta, inkább körben kell keresni a bukást. A felvevőnek csaknem biztosan harmas a kőrje, és ha harmadik bubija van (vagy harmadik tízese és eltalálja a helyzetet), akkor nincs időd megvárni, hogy Nyugat bontsa a színt a feltételezett minor ütése után. Azonnal kis kört kell hívni.

|   |  |   |           |   |  |
|---|--|---|-----------|---|--|
| <p>♠ D 9 6 4 2<br/>♥ 10 7 3<br/>♦ K 5 2<br/>♣ 8 4</p> | <table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | <p>♠ A 10 8 3<br/>♥ K 6 4<br/>♦ 9 8<br/>♣ D B 10 6</p> <p>♠ K 7<br/>♥ A D 5 2<br/>♦ 10 4 3<br/>♣ 9 5 3 2</p> |
| É   |  |   |           |   |  |
| Ny      K   |  |   |           |   |  |
| D   |  |   |           |   |  |
|   | <p>♠ B 5<br/>♥ B 9 8<br/>♦ A D B 7 6<br/>♣ A K 7</p>   |   |           |   |  |

4. A harmadik pikk hívása előtt hívd le az adu ászt. Ha később kerülsz ütésbe vele, lehet, hogy addigra nem lesz jó hívásod.

|                |  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
|----------------|--|--------------|---|--|----|--|---|--|---|--|-------|
|                | ♠ 9 6 5  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
|                | ♥ B 8 5 3  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
|                | ♦ A 9 2  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
|                | ♣ A K 4  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
| ♠ K D 10 7 4 3 | <table border="0" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">É</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ny</td> <td></td> <td style="text-align: center;">K</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">D</td> <td></td> </tr> </table> |              | É |  | Ny |  | K |  | D |  | ♠ A 2 |
|                | É  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
| Ny             |  | K            |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
|                | D  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
| ♥ A            |  | ♥ 9 4        |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
| ♦ D 6 3        |  | ♦ B 8 5 4    |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
| ♣ B 9 3        |  | ♣ D 10 8 6 2 |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
|                | ♠ B 8  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
|                | ♥ K D 10 7 6 2   |              |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
|                | ♦ K 10 7   |              |   |  |    |  |   |  |   |  |       |
|                | ♣ 7 5  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |       |

Ha nem hívod le a kőr áaszt, a felvevő eliminálja a fekete színeket, azután adut hív – kínos!

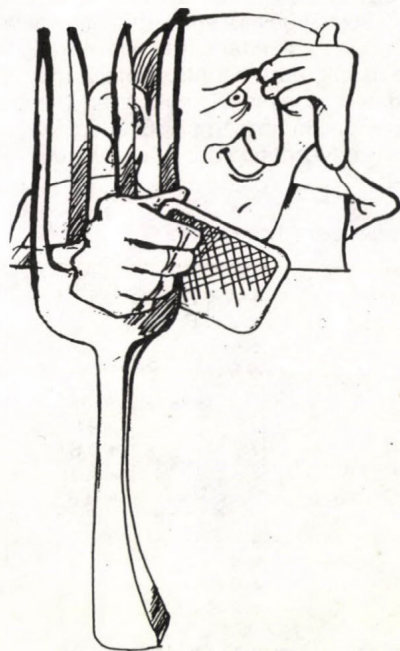
5. Ez a leosztás egy régi amerikai válogatóversenyről származik. A legtöbb asztalon három pikket játszottak és az ellenjáték négy menet körrel kezdődött.

|             |  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|-------------|--|--------------|---|--|----|--|---|--|---|--|---------|
|             | ♠ A K 6 3  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♥ B 9 4  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♦ A 7 5  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♣ D 6 2  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
| ♠ 9         | <table border="0" style="width: 100%; height: 100%;"> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">É</td> <td></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ny</td> <td></td> <td style="text-align: center;">K</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">D</td> <td></td> </tr> </table> |              | É |  | Ny |  | K |  | D |  | ♠ 8 5 2 |
|             | É  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
| Ny          |  | K            |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | D  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
| ♥ A K D 7 6 |  | ♥ 5          |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
| ♦ K B 10 4  |  | ♦ 9 6 3 2    |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
| ♣ A B 9     |  | ♣ 10 8 7 4 3 |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♠ A K D 7 4  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♥ 10 8 3 2   |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♦ D 8  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♣ K 5  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |

A legtöbb felvevő magasan lopta a kőrt, kézbe jött a kőr dámával, aztán kis treffet hívott a dáma felé. Nyugatnak ezt ki kellett hagynia, aztán a felvevő lehívta az összes aduját. Az utolsó adura Nyugat csak három lapot tarthatott: ha leszingliz-

te a káró királyát, a felvevő ütött két kárót, ha viszont a treff áaszt szinglizte le, a felvevő kiadta az ütést treffben, és Nyugat kényszerhívásba került. De az egyik asztalon a többszörös világbajnok Bob Hamman\* átlátta a veszélyt, és a harmadik ütésben ellopta a partnere magas körjét! Tudta, hogy ez nem kerülhet ütésbe, viszont könnyen lehet, hogy szükséges lesz a negyedik ütésben az ő oldaláról bontani a kárót.

Neked sikerült volna egálpartit írnod Hammanék ellen?



\* A Blue Club rendszer még nem volt kitalálva, tehát Wolff-Hamman Standard-et licitáltak. Ahogy mondtam, ez egy régi versenyen történt!

Salgó Gábor:

## BOLS BRIDZS TIP

*Marijke van der Pas, Hollandia*

### HOSSZÚ SZÍNNEL JÁTSZANI KELL

Hetes hosszúságú szín játékeréje akkora, hogy sikénnel szemben is meg tud egyedül állni – kár volna érte ha asztalként leterülne. Ezt az igazságot jegyezzék jól meg mert könnyen vétünk ellene. Megszoktuk, hogy a négy-négyes nemes színtalálkozást a bölcsek kövének tekintjük. Ezt súlykolja belénk az oktató, ezt próbáljuk felderíteni a Stayman konvenció segítségével, erre épül a gyakorlat minden szinten fel a mesterfokozatig, ezt keressük, erre lesünk szinte a megszállottak buzgalmaival, miközben megesik, hogy önálló hosszú színüket egy rögeszme kedvéért feláldozzuk. Nézzünk példát:

Ált. bell Osztó Észak

|   |   |   |           |   |  |   |
|---|---|---|-----------|---|--|---|
| <p>♠ AK74<br/>♥ KDB10732<br/>♦ –<br/>♣ 92</p> | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | <p>♠ 982<br/>♥ 965<br/>♦ A1082<br/>♣ B84</p> | <p>♠ DB65<br/>♥ 8<br/>♦ 9643<br/>♣ AK75</p> |
| É   |   |   |           |   |  |   |
| Ny      K                                     |   |   |           |   |  |   |
| D   |   |   |           |   |  |   |

| Nyugat   | Észak | Kelet | Dél |
|----------|-------|-------|-----|
|          | 1♥    | passz | 1♠  |
| passz    | 4♦    | passz | 5♣  |
| passz    | 5♦    | passz | 6♠  |
| körpassz |       |       |     |

A káró királyt indulást lopja az asztal. Amikor Nyugat a kőr ásszal ütéshez jut, ismét kárót hív s a fellevő bajban van:

szép hosszú asztali körje meddővé fonnyad. Hat pikk a jó aduelosztás ellenére is bukik, holott hat kőr még 4–1 elosztás mellett is terített. A színtalálkozás vonzereje már nem egy játékost letérített a helyes útról. Nehéz is ellenállni a csábításnak, amikor a válaszolónak négy lapja van partnere induló négyes ötös színben.

A holland nemzeti bajnokság döntőjében tíz csapat mérkőzött s számítógépes kiosztásból a következő lapot kapta:

Ált. mans Osztó Észak

|   |   |   |           |   |  |  |
|---|---|---|-----------|---|--|--|
| <p>♠ AK732<br/>♥ 3<br/>♦ A732<br/>♣ D98</p> | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | <p>♠ D8<br/>♥ D<br/>♦ DB986<br/>♣ 107542</p> | <p>♠ 10964<br/>♥ J10876542<br/>♦ 5<br/>♣ –</p> |
| É   |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                   |   |   |           |   |  |  |
| D   |   |   |           |   |  |  |

Valamennyi Észak 1 pikkjére Kelet passzolt és nyolc Dél 4 pikket licitált. Nyugat kontrájára Kelet 4 szannal jelezte a minorokat, mire Dél 5 pikkre ment. Még a kedvező kőr dáma indulásra sincs elég asztali átmenet a hosszú kőr felmagasítására. Pikk felvételben nem több, mint nyolc a megszerezhető ütések száma. De két Dél játékosnak helyén volt az esze: felismerte a hosszú szín játékeréjét s egy pikkre négy kört választott, amit gyerekjáték volt megcsinálni.



A következő példa a skandináv országok plusz Hollandia mérkőzéséből származik, amelyet a Salsomaggiore-i Olimpiára készülve 1992 Húsvétján Dániában játszottak.

Ált. bell Osztó Nyugat

|               |                 |   |            |  |
|---------------|-----------------|---|------------|--|
|               | ♠ K D B         |   |            |  |
|               | ♥ 10            |   |            |  |
|               | ♦ K 9 6 3 2     |   |            |  |
|               | ♣ A 10 8 2      |   |            |  |
| ♠ 9 8 7 5 4 3 | É               | K | 10 6       |  |
| ♥ 7 3         | Ny              | K | ♥ 9 8 4    |  |
| ♦ -           | D               | D | ♦ A B 10 7 |  |
| ♣ K 9 6 4 3   |                 |   | ♣ D B 7 5  |  |
|               | ♠ A 2           |   |            |  |
|               | ♥ A K D B 6 5 2 |   |            |  |
|               | ♦ Q 8 5 4       |   |            |  |
|               | ♣ -             |   |            |  |

Észak 1 káró indulására Délnek mi a licitterve? Az egyik párnak ez volt a menete:

1 ♦ - 2 ♥ - 2 szan - 3 ♦ - 3 ♠ - 5 szan  
6 ♦ - passz.

Sőt volt olyan Dél is, aki 6 káró kontra után sem ocsúdott fel, hanem lustán passzolt. Ezzel szemben 6 kőr elvehetően, még ha Észak adu nélkül is született volna. Marijke BOLS tippje egyszerű: *Bízz a hosszú szín erejében, ne törekedj minden áron más színt támogatni.*

Paul Marston, Ausztrália

### A vészcsengőt meg kell hallani!

Büntető kontrából a jóhallású felvevő megérti, hogy veszélyben van, fontolja meg hátha adódik biztosabb kontraktus. Ritka eset, hogy az ilyen próbálkozás még nagyobb bajba rántsza, sőt ellenkezőleg inkább jól sül el.



Ált. mans Osztó Nyugat

|              |              |   |             |  |
|--------------|--------------|---|-------------|--|
|              | ♠ 8 7 5      |   |             |  |
|              | ♥ 7          |   |             |  |
|              | ♦ K 8 6 5 2  |   |             |  |
|              | ♣ B 9 6 3    |   |             |  |
| ♠ D 6        | É            | K | 9 3 2       |  |
| ♥ 8 4 2      | Ny           | K | ♥ A K 6 5 3 |  |
| ♦ D 10 7 4 3 | D            | D | ♦ A         |  |
| ♣ A 7 4      |              |   | ♣ K 10 8 5  |  |
|              | ♠ A K B 10 4 |   |             |  |
|              | ♥ D B 10 9   |   |             |  |
|              | ♦ B 9        |   |             |  |
|              | ♣ D 2        |   |             |  |

| Nyugat | Észak | Kelet | Dél |
|--------|-------|-------|-----|
| passz  | passz | 1 ♠   | 2 ♥ |
| kontra | passz | passz | ?   |

Passzolni nem volna szerencsés, mert Nyugat a pikk dárával támad, Kelet három pikk után negyedszer is hívja a színt s így az ellenfél három adu ütessel három bukást ír kontrázva.

Am Délnek esze ágában sincs passzolni: három treffet mond, amit Nyugat pusztán rutinból is megkontráz és a felvevő simán teljesít: három pikk kiadása után keresztbe lopja a játszmat s egyedül a treff ászt adja ki. Mázlija volt - véli Nyugat - négy adut hozott az asztal. De hiszen épp erről van szó. Az első kontra sejteni engedte, hogy Észak rövid körben, tehát valószínű, hogy hosszú a többi színben. Észak részéről rossz taktika lett volna a kontrából kimenni csak ezért, hogy Kelet azt büntetővé ne változtassa, ellenkezőleg, passzal teszi őt igazán próbára. Egyszer-másszor persze nincs a vonalon jó felvétel s a mentési kísérlet vége, hogy egy szinttel magasabban kell kontrázva játszani. Bajnak baj, de nem tragikus. Párosversenyben nincs nullább a nullánál és csapatban a skála felfelé degresszív. Érdemes olyankor is figyelni, ha az ellenfél magas szinten kongatja a vészharangot.



**Phillip Alder:**  
**HARMADIK HELYEN**

Az indító kijátszás gyakran dönti el, hogy egy felvétel teljesül-e vagy sem, de a harmadik helyes játék majdnem ugyanilyen fontos. Ha ott hiba csúszik be, a buktatás lehetősége gyakran már el is úszott.

A játék egyik legrégebbi dogmája azt mondja, hogy ha a partner kicsit hívott, és az ellenfél is kicsit tett, a harmadik helyen következő játékos tegye be legnagyobb lapját, akár azért, hogy megszerezze az ütést, akár azért, hogy az ellenfél számára minél drágábbá tegye az ütés árát. Az elkövetkező példákban feltételezzük, hogy a licit 1 szan – 3 szan volt. A vizsgált színben az asztalon mindig csak kis lapok lesznek. A harmadik helyen ülő játékos nehéz szerepkörében a következőt látod:

|                                   |                        |           |
|-----------------------------------|------------------------|-----------|
|                                   | <b>Asztal</b><br>7 6 3 | <b>Te</b> |
| <b>Partnered</b><br>a 2-est hívja |                        | K B 5     |

Melyik lapot teszed? Persze, hogy a királyt. Ha a bubit tennéd, és a szín fekvése az alábbi lenne,

|                              |                         |           |
|------------------------------|-------------------------|-----------|
|                              | <b>Asztal</b><br>7 6 3  | <b>Te</b> |
| <b>Partnered</b><br>A 10 8 2 |                         | K B 5     |
|                              | <b>Felvevő</b><br>D 9 4 |           |

aligha számíthatnál dicséretre. Sokkal valószínűbb, hogy partnered körülkémlelné a teremben, hogy kívül játszhatná a következő fordulót. Más a helyzet, ha szomszédos lapjaid vannak, olyankor a legalacsonyabbat kell tenned.

|                                   |                        |           |
|-----------------------------------|------------------------|-----------|
|                                   | <b>Asztal</b><br>7 6 3 | <b>Te</b> |
| <b>Partnered</b><br>a 2-est hívja |                        | D B 5     |

Most a bubit kell tenni. Ez tagadja, hogy nálad lenne a tízes, de a dáma még lehet nálad. Lehet, annak királya, aki a bubit teszi? Lehet, de csak akkor, ha a dáma is nála van. Az előbb láttuk, hogy király-bubiból a királlyal kell elmenni.

Hát a következő helyzetben melyik lapot kell tenni?

|                                   |                         |           |
|-----------------------------------|-------------------------|-----------|
|                                   | <b>Asztal</b><br>10 6 3 | <b>Te</b> |
| <b>Partnered</b><br>a 2-est hívja |                         | D B 9     |

Ha az asztal kicsit tesz, neked a kilenccet kell tenned, hiszen az – most, hogy a tízes az asztalon van – egyenértékű a bubival és a dámával.

Színjátékban hasonló elvek érvényesek, bár időnként figyelembe lehet venni azt aényt, hogy a partner nem fog ász alól indulni. Az alábbi helyzetben

|                                   |                        |           |
|-----------------------------------|------------------------|-----------|
|                                   | <b>Asztal</b><br>7 6 3 | <b>Te</b> |
| <b>Partnered</b><br>a 2-est hívja |                        | K B 5     |

általában elfogadható, ha nem a királyt, hanem a bubit teszed be. Miután tudod, hogy az ász a felvevőnél van, így kiderítheted, kinél van a dáma. Ha a felvevő az ásszal üt, tudod, hogy két ütéseket van a színben, hacsak a felvevő nem tud eldobni belőle, mielőtt ütésbe kerülnének. Ám ha a felvevő a dámával üt, tudod, hogy máshol kell ütéseket keresnetek – vagy, ha partnered az a fantáziadús elme, aki képes az első ütésben ász alól hívni, legközelebb vagy mindenképpen a királyt teszed, vagy mással játszol. Természetesen időnként ezzel a bubival félre fogod vezetni partneredet, aki azt várja, hogy az ász is és a király is a felvevőnél van. Honnan tudhatja, mi az ábra? Hát ne

abból jöjjön rá, hogy lassan teszed be a bubit, amikor királyod is van, míg átlagos tempóban, ha nincs! Mindnyájan ismerünk játékosokat, akik jogosulatlan információhoz juttatják partnerüket a játéukat színesítő szünetekkel, de kár lenne táborukat bővíteni. Az is egy lehetőség, hogy elolvastatod partnerreddel ezt a cikket, hogy számítson erre az eshetőségre. A legjobb megoldásnak azonban az tűnik, hogy a leosztás egészét nézed. Ha nincs remény arra, hogy ütésbe kerülj, tedd a királyt: így partnered legalább egy ütést le fog hívni a színben. Ha úgy néz ki, te kerülsz elsőként ütésbe, rakd a bubit. Amikor ütsz, és lehívod a királyt, lehull partnered szeméről a bizonytalanság fátyla. Mutatok még egy közönséges helyzetet, amelyben hiba betenni a legmagasabb lapot. Partnered 1 ♥-rel indult, (legalább ötös), ezt kettőre emelted, és baloldali ellenfeled 4 ♠-kel vetett vége a licitálásnak. Partnered a négyessel indul (felülről a negyedik), és a következőt látod:

|                  |               |           |
|------------------|---------------|-----------|
|                  | <b>Asztal</b> |           |
|                  | B 7 6         |           |
| <b>Partnered</b> |               | <b>Te</b> |
| a 4-es hívja     |               | D 9 5 3   |

Mi van a felvevőnél körben? Bizony, szingli ászának kell lennie. Kicsit teszel, így tisztázod a helyzetet partnered számára. Később, ha akarja, nyugodtan újra meghívhatja ezt a színt, nem kell attól félnie, hogy felmagasítja az asztal bubiját. Lássunk még egy lényeges helyzetet. Ezúttal a felvétel akár szín, akár szan lehet, és a következő problémával találkozod magad szemben:

|                  |               |           |
|------------------|---------------|-----------|
|                  | <b>Asztal</b> |           |
|                  | 9 6 2         |           |
| <b>Partnered</b> |               | <b>Te</b> |
| a 4-est hívja    |               | 7 5 3     |

Melyik lapot tennéd attól függően, hogy az asztal a kettést, a hatost vagy a kilencet teszi? Bármit tesz is az asztal,

neked a hármast kell tenned! Hetesednek úgyszincs semmi szerepe, közöld tehát partnerreddel, hogy három kis lapod (vagy szinglid, de ezt a licit alapján valószínűleg el tudja dönteni) van a színben.

Hasonlóképpen, ha a helyzet a következő,

|                  |               |           |
|------------------|---------------|-----------|
|                  | <b>Asztal</b> |           |
|                  | 9 6 2         |           |
| <b>Partnered</b> |               | <b>Te</b> |
| a 4-est hívja    |               | 7 5       |

tedd a hetest, bármi jön is az asztalról. Kis lapjaid nem befolyásolják a szín kezelését, úgyhogy jelezd partnerednek a lap-számodat.

Az eddigiekből arra a következtetésre juthatunk, hogy ha az asztalon csak kis lapok vannak, a harmadik játékos vagy a legmagasabb (egyenértékű magas lapok közül a legalacsonyabb) lapját játssza ki, vagy – ha nincs a nyolcásnál magasabb lapja – a lapszámát jelzi. Ha az asztalon figura van, és a harmadik helyen ülő játékosnak egy ennél magasabb figurája, a helyzet bonyolultabb. Gyakran csak találgatni lehet a helyes játékot, különösen akkor, ha az asztalon a bubi van. Van azonban egy szabály, amely az esetek többségében jól alkalmazható: ha az asztal nem a szóban forgó magas lapot teszi, a harmadik játékos tartsa meg figuráját, és tegyen kisebb lapot, ha ez utóbbi legalább a kilences (vagy azzal egyenértékű).

Nézzünk meg néhány példát. Szanfelvelekre összpontosítjuk figyelmünket, amelyekben a licit 1 szan – 3 szan volt. Az asztalon lévő figurákat csökkentő érték sorrendben fogom tárgyalni. Az ásszal nem kell foglalkozni, hiszen annál magasabb figura nincs. Jöjjön hát a király.

|                  |               |           |
|------------------|---------------|-----------|
|                  | <b>Asztal</b> |           |
|                  | K 5 4         |           |
| <b>Partnered</b> |               | <b>Te</b> |
| a 2-es hívja     |               | A 9 6     |

Ha az asztal kicsit tesz, rakd a kilencet. Ha az alábbi a helyzet,

**Asztal**  
K 5 4

**Partnered**  
B 10 7 2

**Te**  
A 9 6

**Felvevő**  
D 8 3

megmentettél magatoknak egy ütést.  
(Igen általában kicsivel kell indulni ebből a színből.)

Lehetne a kiosztás az alábbi is:

**Asztal**  
K 5 4

**Partnered**  
D 8 7 2

**Te**  
A 9 6

**Felvevő**  
B 10 3

Lehet (de csak lehet), hogy most is megmentesz egy ütést, ha a kilencset teszed. A későbbiek során két baj is történhet: lehet, hogy a felvevő valamelyikötöket végállásba hozva kikényszeríti a szín újbóli hívását, de partnered akár önként is meghívhatja még egyszer a színt, ha – miután a felvevő az első menetben a bubival ütött – azt hiszi, eredetileg A 10 9 volt nálad. Ez is egy lehetséges kiosztás:

**Asztal**  
K 5 4

**Partnered**  
D 10 7 2

**Te**  
A 9 6

**Felvevő**  
B 8 3

Ha a kilencessel mész el, a felvevő üt a bubival. Most ahhoz, hogy le tudjátok zongorázni a színt, partnerednek ütésbe kell kerülni, hogy alávághassa a dámát. A felvevő persze tévedhet, és rámeget a királlyal, de ha helyesen méri fel a helyzetet, kicsit fog tenni. Ezzel leblokkolja a színt, és partnerednek még egyszer ütésbe kell kerülnie, hogy a szín kimagasodott lapját lehívassa. Sokkal könnyebb lenne a dolog, ha az első ütést az ásszal vinnéd, és a kilencset (két megmaradt la-

pod közül a magasabbat) hívnád vissza. Itt nagy előnyben van, aki jól találgat.

Hasonló az okfejtés akkor, amikor a harmadik kézben a tízes van.

**Asztal**  
K 5 4

**Partnered**  
a 2-est hívja

**Te**  
A 10 6

Rendszerint az a jó, ha a tízest teszszük. Ez beválik, ha a felvevőnek nincs figurája (általában a legjobb kis lappal indulni dáma-bubi alól, ha a színben nincs sem tízes, sem kilences), vagy dámája van. Viszont megint csak jobb az ász, ha a felvevőnek bubija van. Ilyesfajta helyzetre gondolok:

**Asztal**  
K 5 4

**Partnered**  
D 9 7 2

**Te**  
A 10 6

**Felvevő**  
B 8 3

Ha az első ütést megszerzed az ásszal, jelentősen megnövekedik az esélyetek arra, hogy színben hármat ütök. Meg kell jegyezni, hogy ezek a megmondások akkor is érvényesek, amikor a partner ötös színből indult.

Most legyen dáma az asztalon.

**Asztal**  
D 5 4

**Partnered**  
a 2-est hívja

**Te**  
K 9 6

Melyik lapodat teszed, ha az asztalról kicsi jön? A következő kiosztások mérvadóak:

1.

**Asztal**  
D 5 4

**Partnered**  
A B 7 2

**Te**  
K 9 6

**Felvevő**  
10 8 3

2.

**Asztal**  
D 5 4

**Partnered**  
A B 7 2

**Te**  
K 9 6

**Felvevő**  
10 8 3

3.

**Asztal**  
D 5 4

**Partnered**  
A B 7 2

**Te**  
K 9 6

**Felvevő**  
10 8 3

Ha az első két esetben a királyt teszed, partnered tisztában lesz a szín fekvésével, és ütést sem nyerni, sem veszteni nem fogsz. A harmadik esetben a király berakása ütésvesztéssel jár. Eszerint mindig a kilencset kell tenni. Ha a harmadik játékosnak nem kilencese, hanem tízese van, minden változatlan.

**Asztal**  
D 5 4

**Partnered**  
A 9 7 2

**Te**  
K 10 6

**Felvevő**  
B 8 3

Ha a királyt teszed, megkönnyíted partnered életét, de hibának fog bizonyulni, ha partnered ászát és a felvevő bubiját megcseréljük:

**Asztal**  
D 5 4

**Partnered**  
B 9 7 2

**Te**  
K 10 6

**Felvevő**  
A 8 3

Most megmentesz egy ütést, ha a tízest teszed. Ha partnered a későbbiek során ütésbe tud kerülni, alávághatja a dámának a bubit. A tízes tehát mindig jó.

Térjünk most át arra az esetre, amikor

az asztalon a bubi van. Ez bonyolultabb a többinél, s itt van a legnagyobb szerepe a jó megézésnek. (Ne feledd, továbbra is szanfelveteleket játszunk.)

**Asztal**  
B 6 5

**Partnered**  
a 2-est hívja

**Te**  
10 4

Ha az asztal kicsit tesz, a tízessel kell elmenned. Ha partnered ász-dáma alól indult, ütésben maradsz, míg ha a kiosztás ilyesféle:

**Asztal**  
B 6 5

**Partnered**  
D 8 7 2

**Te**  
K 10 4

**Felvevő**  
A 9 3

a felvevő csak egyet üt a színben, vonalad számára pedig három ütést dolgozol ki.

Hasonló a helyzet akkor, ha tízes helyett kilencesed van, változtassuk meg azonban kissé a lapokat,

**Asztal**  
B 6 5

**Partnered**  
a 2-est hívja

**Te**  
K 8 4

s már a királyt kell betenned. Elképzelhető, hogy a helyzet az alábbi:

**Asztal**  
B 6 5

**Partnered**  
D 10 7 2

**Te**  
K 8 4

**Felvevő**  
A 9 3

Akár a nyolcast, akár a királyt teszed, a felvevő kettőt üt a színben. A királynak azonban megvan az az előnye, hogy azonnal kimagasít számotokra egy ütést. Emellett ha a szín következő menetét

partnered kihagyja, megmarad közöttük a közlekedés, és le tudtok hívni két ütést a színben, bármelyikötök kerül is ütésbe. Am ha az első ütésben hagyod, hogy a felvevő a kilencessel üssön, a szín következő menetét ő fogja kihagyni, s ekkor partnerednek kell ütésbe kerülnie, hogy a szín ütéseit lehívhassátok.

Van még egy apró előnye annak, hogy a királyt teszed. Lehet, hogy a szín kiosztása az alábbi:

|                             |                          |                    |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------|
|                             | <b>Asztal</b><br>B 6 5   |                    |
| <b>Partnered</b><br>A D 7 2 |                          | <b>Te</b><br>K 8 4 |
|                             | <b>Felvevő</b><br>10 9 3 |                    |

Ha beteszed a királyt, négyet üttök a színben. Ha viszont a nyolccsal próbálkozol, a felvevő hátatelt szívvel fogadja az ajándékot, s teljesíti a felvételt.

Nem vitás, erről a következő helyzet jut eszedbe:

|                             |                          |                    |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------|
|                             | <b>Asztal</b><br>B 6 5   |                    |
| <b>Partnered</b><br>A D 7 2 |                          | <b>Te</b><br>K 9 4 |
|                             | <b>Felvevő</b><br>10 8 3 |                    |

Nem lesz nagy siker, ha a kilencset teszed! Ezért mondtam azt, hogy ennek a problémának a megoldásához a megérzésre is szükség van, a kiosztás lehet ugyanis az alábbi is:

|                              |                         |                    |
|------------------------------|-------------------------|--------------------|
|                              | <b>Asztal</b><br>B 6 5  |                    |
| <b>Partnered</b><br>D 10 7 2 |                         | <b>Te</b><br>K 9 4 |
|                              | <b>Felvevő</b><br>A 8 3 |                    |

Most a kilencset kell tenned, hogy ne veszíts ütést.

Nézzük végül azt az esetet, amikor az

asztalon bubi, a harmadik játékos kezében ász van.

|                                   |                        |                    |
|-----------------------------------|------------------------|--------------------|
|                                   | <b>Asztal</b><br>B 6 5 |                    |
| <b>Partnered</b><br>a 2-est hívja |                        | <b>Te</b><br>A 9 4 |

Melyik lappal kell hozzájárulni az ütéshez?

Ez kivételes eset. Be kell menni az ásszal, és vissza kell hívni a kilencset. Az alábbi helyzetek fordulhatnak elő:

1.

|                             |                          |                    |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------|
|                             | <b>Asztal</b><br>B 6 5   |                    |
| <b>Partnered</b><br>D 8 7 2 |                          | <b>Te</b><br>A 9 3 |
|                             | <b>Felvevő</b><br>K 10 3 |                    |

2.

|                             |                          |                    |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------|
|                             | <b>Asztal</b><br>B 6 5   |                    |
| <b>Partnered</b><br>K B 7 2 |                          | <b>Te</b><br>A 9 4 |
|                             | <b>Felvevő</b><br>D 10 3 |                    |

3.

|                             |                          |                    |
|-----------------------------|--------------------------|--------------------|
|                             | <b>Asztal</b><br>B 6 5   |                    |
| <b>Partnered</b><br>K D 7 2 |                          | <b>Te</b><br>A 9 4 |
|                             | <b>Felvevő</b><br>10 8 3 |                    |

A második esetben nem számít, hogy az ászt vagy a kilencset teszed-e, de az elsőben és a harmadikban annál inkább! Ugyanakkor lehangoló, hogy ha a kilencset a tízesre cseréljük, már mindegy, hogy az ászt vagy a tízest teszed-e.

Összefoglalás: szanfelvétel ellen a harmadik helyes játékos lehetőleg tegye a kilencset vagy a tízest, kivéve ha az asztalon bubi, nála pedig az ász és a kilenc van, mert ekkor jobb bemenni az ásszal és visszahívni a színt.

Az eddigiekben szanjátékról volt szó. Nézzük meg most, hogyan befolyásolja a harmadik helyen ülő játékos tennivalóját, ha partnere színjáték ellen egy mellékszínnel indul. Először is a licit alapján meg kell ítélni, lehetséges-e, hogy a partner rövid színből indult. A tapsvihar elmarad, ha ászod helyett tanult módon a kilencest vagy a tízest teszed, és később kiderül, hogy partnered a szinglijével indult.

Ha viszont úgy ítéled meg, hogy partnered hosszú színből indult, nagyjából ugyanazok a szabályok érvényesek, mint szanjáték esetén. Támpontul továbbá felhasználhatod, hogy partnered nem fog ász alól indulni, és nem lesz két érintkező figurája.

Egy dologra vigyázni kell: ha az a veszély fenyeget, hogy a felvevő eldobja veszítőit, gyorsan el kell vinnetek ütéseiteket, mielőtt köddé válnának.

A most következő példákban feltételezzük, hogy nem fenyeget az előbb említett dobásvesztély.

|                  |               |           |
|------------------|---------------|-----------|
|                  | <b>Asztal</b> |           |
|                  | K 5 4         |           |
| <b>Partnered</b> |               | <b>Te</b> |
| a 3-ast hívja    |               | A 10 6    |

Ha az asztal kicsit tesz, te a tízest rakd be. Ha a helyzet az alábbi:

|                  |                |           |
|------------------|----------------|-----------|
|                  | <b>Asztal</b>  |           |
|                  | K 5 4          |           |
| <b>Partnered</b> |                | <b>Te</b> |
| B 9 7 3          |                | A 10 6    |
|                  | <b>Felvevő</b> |           |
|                  | D 8 2          |           |

megmentettél egy ütést vonalatok számára. Hasonló lehet a helyzet, ha a tízes helyett kilencesed van:

|                  |                |           |
|------------------|----------------|-----------|
|                  | <b>Asztal</b>  |           |
|                  | K 5 4          |           |
| <b>Partnered</b> |                | <b>Te</b> |
| D 8 7 3          |                | A 9 6     |
|                  | <b>Felvevő</b> |           |
|                  | B 10 2         |           |

Mint az előző részben már láttuk, ha elrohansz az ásszal, a felvevő kettőt üt a színben, míg ha a kilencest teszed, csak egy ütéshez jut.

Legyen most dáma az asztalon:

|                  |               |           |
|------------------|---------------|-----------|
|                  | <b>Asztal</b> |           |
|                  | D 5 4         |           |
| <b>Partnered</b> |               | <b>Te</b> |
| a 3-ast hívja    |               | K 10 6    |

Melyik lapodat rakod, ha az asztal kicsit tesz? Tudván, hogy az ász a felvevőnél van, a tízest kell tenned, reménykedve, hogy a bubi partnerednél van. Ha nem tízesed, hanem kilencesed van, ismét az a helyes játék, ha a kilencest teszed az ütésbe. Az alábbi helyzetek lehetségesek: (bár a hármásban partnerednek inkább a bubival kellett volna indulnia):

1.

|                  |               |           |
|------------------|---------------|-----------|
|                  | <b>Asztal</b> |           |
|                  | D 5 4         |           |
| <b>Partnered</b> |               | <b>Te</b> |
| 10 8 7 3         |               | K 9 6     |

|  |                |  |
|--|----------------|--|
|  | <b>Felvevő</b> |  |
|  | A B 2          |  |

2.

|                  |               |           |
|------------------|---------------|-----------|
|                  | <b>Asztal</b> |           |
|                  | D 5 4         |           |
| <b>Partnered</b> |               | <b>Te</b> |
| B 8 7 3          |               | K 9 6     |

|  |                |  |
|--|----------------|--|
|  | <b>Felvevő</b> |  |
|  | A 10 2         |  |

3.

|                  |               |           |
|------------------|---------------|-----------|
|                  | <b>Asztal</b> |           |
|                  | D 5 4         |           |
| <b>Partnered</b> |               | <b>Te</b> |
| B 10 7 3         |               | A 9 6     |

|  |                |  |
|--|----------------|--|
|  | <b>Felvevő</b> |  |
|  | A 8 2          |  |

Egyik esetben sem fizetsz rá, ha nem a királyt, hanem a kilencest teszed.

Ha a király helyett ászod van, szükség lehet a megérezésedre.



**Asztal**  
D 5 4

**Partnered**  
a 3-ast hívja

**Te**  
A 10 6

Ha az asztal kicsit tesz, be kell-e rohani az ásszal, vagy elég lesz a tízes is? Nézzük a lényeges eseteket:

4.

**Asztal**  
D 5 4

**Partnered**  
K 8 7 3

**Te**  
A 10 6

**Felvevő**  
B 9 2

5.

**Asztal**  
D 5 4

**Partnered**  
K B 7 3

**Te**  
A 10 6

**Felvevő**  
9 8 2

6.

**Asztal**  
D 5 4

**Partnered**  
B 9 7 3

**Te**  
A 10 6

**Felvevő**  
K 8 2

A négyesben mindegy, hogy a tízest vagy az ászt teszed-e, (legfeljebb annyi a különbség, hogy az utóbbi esetben azonnal megkapjátok ütéseiteket), az ötös és a hatos példában viszont kifizetődőbb a tízest tenni.

De mi van akkor, ha a partner ötös színből indult? Az ötödik és a hatodik példában ez nem jelent különbséget, de a negyedikben igen: az ászt kell betenned, ha nem akarsz ütést veszíteni. A valószínűség a tízes mellett szól – de nem árt, ha partnered olvasta ezt a cikket, ha rosszul sül el!

Hasonló probléma lép fel, ha kilencesed van a tízes helyett:

**Asztal**  
D 5 4

**Partnered**  
a 3-ast hívja

**Te**  
A 9 6

Ezúttal – hacsak partnered nem bubitízes vezetésű színből indult – az a jó, ha felrúgod a szabályt, és bemész az ásszal.

Következzenek azok az esetek, amelyekben az asztalon a bubi van. Akárcsak szanjáték ellen, időnként most is találgatni kell.

**Asztal**  
B 6 5

**Partnered**  
a 3-ast hívja

**Te**  
A 10 4

Vajon a tízessel vagy az ásszal kell-e elmenni, miután az asztal kicsit tett? Azt várnád, hogy a tízes a jó – de ha a felvevőnek dubló dámája van, be kellene ütni az ásszal, és ha királya van, kényelme-sebb beütni az ásszal, és visszahívni a színt. Szóval üss be, és – ha nincs jobb dolgod – hívd vissza a tízest. Ha tízest a kilencesre cseréljük, ugyanúgy az ász a helyes.

**Asztal**  
B 6 5

**Partnered**  
a 3-ast hívja

**Te**  
K 10 4

Tudván, hogy az ász a felvevőnél van, nyilvánvaló, hogy a tízes a helyes játék. A kiosztás ilyesféle lesz:

**Asztal**  
B 6 5

**Partnered**  
D 8 7 3

**Te**  
K 10 4

**Felvevő**  
A 9 2

A tízessel a felvevő ütéseit egyre korlátozod, magatoknak pedig kettőt dolgozol ki. Sajnos, ha a tízest kilencesre cseréljük, a helyzet bonyolultabbá válik.

Asztal  
B 6 5  
Partnered Te  
a 3-ast hívja K 9 4

Négy lehetőség van:

7.

Partnered Te  
D 8 7 3 K 9 4  
Asztal B 6 5  
Felvevő A 10 2

8.

Partnered Te  
D 8 7 3 2 K 9 4  
Asztal B 6 5  
Felvevő A 10

9.

Partnered Te  
D 10 7 3 K 9 4  
Asztal B 6 5  
Felvevő A 8 2

10.

Partnered Te  
D 10 7 3 2 K 9 4  
Asztal B 6 5  
Felvevő A 8

A hetesben látszólag közömbös, hogy a kilencset vagy a királyt teszed-e, de a király azzal az előnnyel jár, hogy azonnal kimagasít egy ütést. A nyolcasban a királyt kell betenned, hogy üthessek a színben. A kilencesben és a tízesben viszont ütést adsz, ha a királlyal mész el. Zavaros ügy, de nekem az az érzésem, fel kell áldozni a királyt. Jobb ma egy ütés, mint holnap kettő.

Ha még kilencesed sincs,

Asztal  
B 6 5  
Partnered Te  
a 3-ast hívja K 8 4

tedd be a királyt. Talán a következő a helyzet:

Partnered Te  
D 10 7 3 K 8 4  
Asztal B 6 5  
Felvevő A 9 2

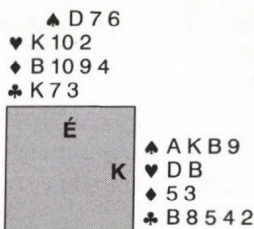
Akár a királyt, akár a nyolcast teszed, a felvevő kettőt üt a színben. A királynak legalább az az előnye megvan, hogy azonnal kimagasít számotokra egy ütést.

Összefoglalás: színjáték ellen a harmadik helyen ülő játékos tartsa vissza figuráját, ha alatta legalább kilences van. Kivétel: ha az asztalon a bubi van, a harmadik játékosnál pedig az ász, jobb bemenni az ásszal, és visszahívni a színt.

A változatosság kedvéért folytassuk tanulmányunkat egy kvízzel.

Mit tennél, ha az alant következő problémákkal találnál szemközt magad? Kelet vagy.

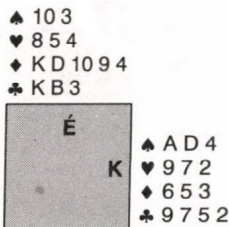
1. Osztó Kelet Észak-Dél bellben



|        |        |              |        |
|--------|--------|--------------|--------|
| Nyugat | Észak  | Kelet        | Dél    |
| passz  | 3 szan | 1 ♣ körpassz | 1 szan |

Partnered a treff kilencessel indul. Tervezd meg ellenjátékokodat!

2. Osztó Dél Általános mans

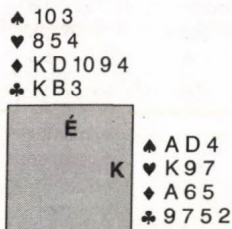


| Nyugat | Észak | Kelet    | Dél                 |
|--------|-------|----------|---------------------|
| passz  | 3szan | körpassz | 1 szan <sup>1</sup> |

<sup>1</sup> 15–17 pont

Partnered a pikk ötössel indul. Melyik lapodat játszod ki?

3. Osztó Dél Általános mans



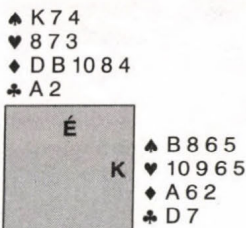
| Nyugat | Észak  | Kelet    | Dél                 |
|--------|--------|----------|---------------------|
| passz  | 3 szan | körpassz | 1 szan <sup>1</sup> |

<sup>1</sup> 15–17 pont

Partnered újfent a pikk ötössel indul. Ezúttal melyik lapodat játszod ki?



4. Osztó Dél Kelet–Nyugat bellben

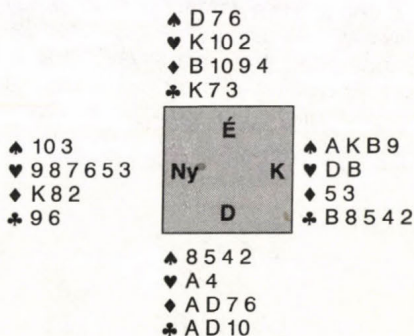


| Nyugat | Észak  | Kelet    | Dél                 |
|--------|--------|----------|---------------------|
| passz  | 3 szan | körpassz | 1 szan <sup>1</sup> |

<sup>1</sup> Na, mit gondolsz?

Partnered a treff hatossal jön elő. A felvevő beüt az asztali ásszal, és a káró dámt hívja. Nincs olyan érzésed, hogy valami különlegeset várok tőled?

Térjünk vissza az első feladványhoz. Ez volt a teljes leosztás:



Partnered treff kilences indulása nem a legjobb. Ne vezesd félre azzal, hogy elmész a bubival, annak nincs semmi értelme. Ha ebben a helyzetben a bubit teszed, a dámt is ígérd vele. Ha kicsit teszel, a felvevő a kőr királlyal asztalra megy, és körbeengedi a káró bubit. Ezek után partnerednek nem lesz nehéz pikkre váltva elbuktatni a felvételt. Ha ellenben az első ütésbe a bubit teszed,

mérget vehetsz arra, hogy folytatni fogja a treffet.

A második feladványban a pikk dámát tetted az első ütésbe? Ez volt a teljes leosztás:

|  |   |   |           |   |  |  |
|--|---|---|-----------|---|--|--|
| ♠ B 8 7 5 2<br>♥ K 10 6 3<br>♦ A 2<br>♣ 10 8 | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | ♠ A D 4<br>♥ 9 7 2<br>♦ 6 5 3<br>♣ 9 7 5 2 | ♠ 10 3<br>♥ 8 5 4<br>♦ K D 10 9 4<br>♣ K B 3 |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100%; height: 100%;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D |  |  |
| É  |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K                                    |   |   |           |   |  |  |
| D  |   |   |           |   |  |  |
|  |   |   |           |   |  |  |

kell szabadulnod attól a blokkoló dámától. Ha a treff hetest tartottad meg, azt hívod meg, amikor ütésbe kerülsz, és partnered vidáman lezongorázhat négy ütést.

Az effajta blokkolásgátló helyzetek meglehetősen gyakran fordulnak elő.

**Asztal**  
7 6 3

**Partnered** **Te**  
a dámát hívja K 8

Akár szan-, akár színjáték ellen játszol, üsd át partnered dámáját a királlyal (hacsak nem akarsz ütésbe kerülni vele). Ha színének minősége nem bírja ki ezt az átütést, nem figurával, hanem kicsivel kellett volna indulnia. Lehet, hogy a helyzet az alábbi:

**Asztal**  
7 6 3

**Partnered** **Te**  
D B 10 9 4 K 8

**Felvevő**  
A 5 2

Ha nem teszed be a királyt, egy tanult felvevő – különösen szanjáték esetén – képes ütni az első menetben, vagy kétszer kihagyni a színt, ily módon elvágva benneteket egymástól. A következő helyzet színjátékban szokott felbukkanni:

**Asztal**  
A 6 4 3

**Partnered** **Te**  
a 2-est hívja K 8

Partnered indulására az asztal berohan az ásszal. Ha a dáma a felvevőnél lenne, nyilván körbeengedte volna az indulást. Szabadulj hát meg királyodtól (ha nem kell átmenetnek)! Ilyesmi lehet a helyzet:

**Asztal**  
A 6 4 3

**Partnered** **Te**  
D 10 7 2 K 8

**Felvevő**  
B 9 5

Térjünk most vissza a szanjátékhoz.

**Asztal**  
D 3

**Partnered** **Te**  
a 6-ost hívja B 8

Az első ütésben az asztalról a dámát teszik. Ha neked van gyors beütésed, ajánlatos aláaknod a bubit, mert a szín fekvése az alábbi lehet:

**Asztal**  
D 3

**Partnered** **Te**  
A 10 7 6 5 2 B 8

**Felvevő**  
K 9 4

Még a tízes is lehet útban:

**Asztal**  
D 3

**Partnered** **Te**  
A K 9 5 2 10 4

**Felvevő**  
B 8 7 6

Partnered az ötössel indul, és a felvevő bemegy az asztali dámával. Be kell tenned a tízest, hogy a szín lehívható legyen, amikor ütésbe kerülsz.

Figyelj ezekre a blokkolásgátló húzásokra.

Nézzünk meg még három feladványt.

### 1. Osztó Kelet Általános bell

♠ K D B 7  
♥ 5 4  
♦ 9 6 2  
♣ D B 8 2

É

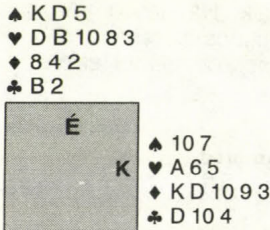
♠ 2  
♥ A K B 9 7 6  
♦ 8 7 3  
♣ 9 4 3

|               |                  |              |                |
|---------------|------------------|--------------|----------------|
| <b>Nyugat</b> | <b>Észak</b>     | <b>Kelet</b> | <b>Dél</b>     |
| passz         | 3 ♥ <sup>1</sup> | 2 ♥<br>passz | 2szan<br>3szan |
| körpassz      |                  |              |                |

<sup>1</sup> Stayman

Gyenge kettesed következményeként partnered a kőr nyolccsal indul. Hogyan védekezel?

### 2. Osztó Dél Általános mans



| Nyugat | Észak            | Kelet    | Dél                 |
|--------|------------------|----------|---------------------|
| passz  | 2 ♦ <sup>2</sup> | kontra   | passz <sup>3</sup>  |
| passz  | 3 szan           | körpassz | 1 szan <sup>1</sup> |

<sup>1</sup> 15–17 pont

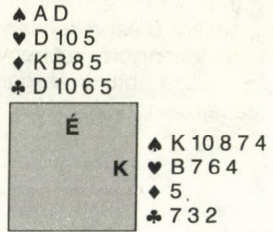
<sup>2</sup> transfer

<sup>3</sup> dubló kőr

Közbevetőleg némi licitelmélet. Ha a válaszoló erős szanra transzferet ad (vagy Staymant alkalmaz), a kontrát hívásírányításra használjuk (erő és hosszúság a megkontrázott színben). Gyenge szan ellen kifizetődőbb kontrát olyan lap jelzésére használni, amellyel büntetőkontrát adtunk volna az 1 szanra, ilyenkor ugyanis még lehet gémmünk.

De térjünk vissza a játékhoz. Partnered a káró hetessel indul. Tervezd meg ellenjátékodat.

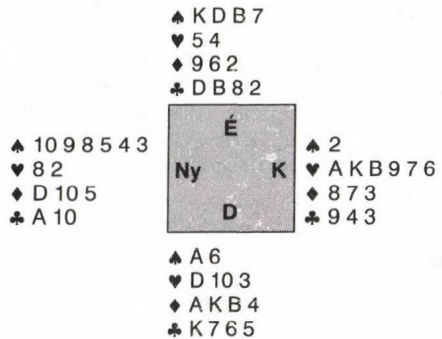
### 3. Osztó Dél Észak–Dél bellben



| Nyugat | Észak | Kelet    | Dél   |
|--------|-------|----------|-------|
| passz  | 1 ♣   | passz    | 1 ♣   |
| passz  | 3szan | körpassz | 1szan |

Partnered – okos fiú – a pikk kilencessel indul, asztalról a dáma érkezik. Látod már, hogyan bukik a felvétel?

Az eddigiekben nem szóltam a harmadik helyes játékos egyik fontos kötelességéről, nevezetesen arról, hogy időnként gondot kell fordítani a partnerével tartott kapcsolatra. A fenti három feladvány jó példa erre. Az első példában nyilvánvaló, hogy a partner szingli vagy dubló kőrből indult. Ha szinglije van, két kőr ütést lehet szerezni. A felvétel buktatásához a partnernek hármat kellene ütnie, ami teljesen kizárt. Abban kell bízni, hogy dublója van, és a bubit kell hozzáadni az ütéshez. A teljes leosztás:



Ha az első körbe nem tettél magas fi-  
gurát, elbuktatod a 3 szant. Partnered  
ütésbe kerül a treff ásszal (vagy a káró  
dámával), és újabb kör hívása öt kör ütést  
tesz lehetővé.

A második és a harmadik feladvány-  
ban van egy közös vonás. Ha tudod,  
hogyan a felvevőnek két fogása van abban  
a színben, amelyet fel akarsz magasítani,  
ki kell kényszerítened, hogy egyik fogá-  
sát a szín első menetében használja fel.  
Hogy miért, az kiderül a két leosztás ta-  
nulmányozásából.

|             |             |  |  |
|-------------|-------------|--|--|
| ♠ KD 5      |             |  |  |
| ♥ DB 10 8 3 |             |  |  |
| ♦ 8 4 2     |             |  |  |
| ♣ B 2       |             |  |  |
| ♠ B 9 8 6   |             |  |  |
| ♥ K 7 2     |             |  |  |
| ♦ 7 6       |             |  |  |
| ♣ 9 8 5 3   |             |  |  |
|             | ♠ 10 7      |  |  |
|             | ♥ A 6 5     |  |  |
|             | ♦ KD 10 9 3 |  |  |
|             | ♣ D 10 4    |  |  |
|             | ♠ A 4 3 2   |  |  |
|             | ♥ 9 4       |  |  |
|             | ♦ A B 5     |  |  |
|             | ♣ A K 7 6   |  |  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | É |   |
| Ny |   | K |
|    | D |   |

se üss az ásszal!), és folytatnia kell a káró-  
t. Ily módon három káró ütést magasí-  
tottatok fel, és beütésként még mindig ott  
a kör ász.

A harmadik feladvány nehezebb. Ez a  
teljes kiosztás:

|             |              |  |  |
|-------------|--------------|--|--|
| ♠ 9 3 2     |              |  |  |
| ♥ 8 3 2     |              |  |  |
| ♦ A 7 6 3 2 |              |  |  |
| ♣ A 5       |              |  |  |
|             | ♠ A D        |  |  |
|             | ♥ D 10 5     |  |  |
|             | ♦ KB 8 4     |  |  |
|             | ♣ D 10 6 4   |  |  |
|             | ♠ K 10 8 7 4 |  |  |
|             | ♥ B 7 6 4    |  |  |
|             | ♦ 6          |  |  |
|             | ♣ 7 3 2      |  |  |
|             | ♠ B 6 5      |  |  |
|             | ♥ AK 9       |  |  |
|             | ♦ D 10 9     |  |  |
|             | ♣ KB 9 8     |  |  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | É |   |
| Ny |   | K |
|    | D |   |

Partnered a pikk kilencessel indult,  
amelyről tudod, hogy három kis lap leg-  
nagyobbika (A felvevő nem mondott 1 ♠-  
et, úgyhogy feltehetőleg nincs négy pikk-  
je).

Gondoljuk át, mi történik, ha az első  
ütést elviszed a pikk királlyal. Pikket hívsz  
vissza, üt az ász. A felvevő kihajtja vala-  
melyik minor ászát, és partnered újból pik-  
ket hív, amelyet a felvevő bubija üt. A fel-  
vevő most kihajtja partnered másik minor  
ászát, és partnered már nem tud pikket  
hívni.

Mennyire más, ha kihagyod az első  
ütést!

Amikor partnered az első ásszal ütés-  
be kerül, újból pikket hív, amelyet az asz-  
tal szingli ásza üt. Amikor partnered a  
második ásszal üt, még van pikkje, s an-  
nak meghívásával három pikk ütéshez  
juttat téged. Ez az egyetlen mód a 3 szan  
elbuktatására. Zárszóként hadd említsem  
meg, hogy ezt a technikai fogást a felve-  
vő is alkalmazhatja.

A partner káró hetes indulásából lát-  
szik, hogy az ász és a bubi a felvevőnél  
van. Tekintve, hogy nem fogtok ötöt ütni,  
ha partnered szinglivel indult, azt kell fel-  
tételezned, hogy dublója van.

Figyeld meg, mi történik, ha az első  
ütésbe a dámát teszed. Ha a felvevő jó já-  
tékos, rajtad fogja hagyni az ütést. Kis káró  
folytatásodra impasszt ad a bubival, és  
kört hív. Hiába ütöd ezt, és magasítod fel  
színedet, nincs több beütésed, hogy ma-  
gas lapjaidat lehívhasd. A felvevő tizen fog  
ütni: három pikket, három kört, két kárót  
és két treffet.

Nézd meg, mi a hatása annak, hogy  
az első ütésbe a kilencset teszed. A felve-  
vőnek ezt meg kell ütnie, másként elve-  
szíti egyik ütését és fogását. Amikor a fel-  
vevő meghívja a kört, partnerednek be  
kell rohannia a királlyal (Ha nem teszi, te



Osztó Dél Észak–Dél bellben:

|   |   |   |           |   |  |  |
|---|---|---|-----------|---|--|--|
| <p>♠ A B 9<br/>♥ D 10 6<br/>♦ 10 8<br/>♣ B 10 9 8 5</p> | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | <p>♠ 7 2<br/>♥ 4 2<br/>♦ K D 7 6 5 3<br/>♣ A 6 3</p> | <p>♠ 8 6 5 3<br/>♥ B 9 8 7<br/>♦ A B 9<br/>♣ 7 2</p> |
| É   |   |   |           |   |  |  |
| Ny      K   |   |   |           |   |  |  |
| D   |   |   |           |   |  |  |
|   | <p>♠ K D 10 4<br/>♥ A K 5 3<br/>♦ 4 2<br/>♣ K D 4</p>   |   |           |   |  |  |

|               |              |              |            |
|---------------|--------------|--------------|------------|
| <b>Nyugat</b> | <b>Észak</b> | <b>Kelet</b> | <b>Dél</b> |
| passz         | 3 szan       | körpassz     | 1 szan     |

Nyugat a treff bubival indul. A felvevő csak úgy tud teljesíteni, ha kézben üt, majd mindkét kézből kis kárót játszik (ha csak nem olyan játékos az ellenfele, aki nem tartaná vissza az ászát – de te természetesen nem tartozol ezek közé).

*Az ACBL Bulletin 1987. február-júliusi számaiból fordította: Szóts Gábor*



Phillip Alder:  
**MÁSODIK HELYEN**

Az eddigiekben áttekintettük, a harmadik helyes játékokat, főként ami az első ütést illeti. Legtöbbször azonban második vagy negyedik helyen leszel. Az előbbi esetben újra meg újra el kell döntened, engedelmeskedjél-e a régi parancsolatoknak: a kihívott figurát fedni kell. Nem fogok minden helyzetre kitérni, hiszen azokat a szakirodalom már részletesen feldolgozta, inkább útbaigazítást adok. Az a baj, hogy a bridsben a tézisek nem általános érvényűek, és a kezdő játékos gyakran összezavarodik. Az előbbi axiómát mindeképpen ki kell egészíteni a következőképpen: fedd le a kihívott figurát, ha ezáltal vonalad számára ütést dolgozhatsz ki. Lássunk egy egyszerű példát:

**Asztal**  
A B 10 9

**Te**  
K 4

**Feltevő**  
a D-t hívja

Ha a feltevő a dámát hívja, nincs értelme fedni. A feltevő persze valószínűleg úgyis impasszt ad, és királyod nem fog ütni, de azzal, hogy feded a dámát, nem fogsz ütést teremteni vonalad számára. Ráadásul ha a feltevőnek hetes a színe, amikor is akkor játszik jobb esélyre, ha beüt az asztali ásszal. Nem kerül neki semmibe, hogy a dámát hívja, hátha engedelmesen lefeded a királlyal. (Persze ha kicsit teszel, flottul tegyed, különben elárulod magad. Az ilyesfajta problémákat próbáld felkészülten fogadni.) Változtassunk kissé az asztalon:

**Asztal**  
A B 9

**Te**  
K 4

**Feltevő**  
a D-t hívja

Most be kell rakni a királyt, hiszen lehetséges, hogy a tízes a partnernél van. Talán ez a szín fekvése:

**Asztal**  
A B 9

**Te**  
K 4

**Partnered**  
10 3 2

**Feltevő**  
D 8 7 6 5

Ha nem teszed be a királyt, nem kapjátok meg a nektek járó ütést, most, hogy a feltevő nem találta el la szín kezelését. Még akkor is jó fedni, ha a szín fekvése az alábbi:

**Asztal**  
A B 9

**Te**  
K 4

**Partnered**  
10 2

**Feltevő**  
D 8 7 6 5 3

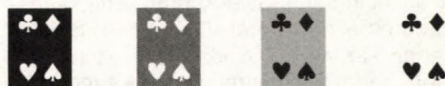
A feltevő egy hibát már elkövetett (kicsit kellett volna hívnia, hátha szingli királyod van), és lehet, hogy még egyet el fog követni azzal, hogy kézbe megy, és impasszt ad a kilencessel, arra játszva, hogy neked eredetileg K 10 4 volt a kezdedben. Itt egy alapvető tankönyvpélda:

**Asztal**  
A 8 6

**Te**  
K 5 3

**Feltevő**  
a D-t hívja

Fedsz? Ne tedd. Hátha ez a helyzet:



**Asztal**  
A 8 6

**Te**  
K 5 3

**Partnered**  
10 7 4

**Felvevő**  
D B 9 2

Ha fedsz, a felvevő visszafelé impasszt ad a tízes ellen, és nem ad ki ütést a színben. Az az általános szabály, hogy érintkező figurák közül az utolsót kell lefedni, feltéve, hogy ez nyereséggel járhat. Nyilvánvaló, hogy ezt a helyzetet sokkal könnyebb megítélni, ha az érintkező figurák az asztalon láthatók. Néha attól függ, kell-e fedni, vagy sem, hogy milyen hosszú a színed az asztal vagy a felvevő színehez viszonyítva. Változtassuk meg kis mértékben az előbbi helyzetet:

**Asztal**  
A B 9

**Te**  
K 4 3 2

**Felvevő**  
a D-t hívja

Fedni kell a dámát? Valószínűleg nem. Miután a szín háromszor elmegy, a király magas lesz. De ha (Nem kezd elegend lenni ebből a szóból?) a felvevő kezében Dx vagy Dxx van, alighanem hiba kicsit tenni:

**Asztal**  
A B 9

**Te**  
K 4 3 2

**Partnered**  
10 6 5

**Felvevő**  
D 8 7

Most a dáma lefedése felmagasítja a partner tízesét. Honnan lehet tudni, mi a helyes ezekben a helyzetekben? A licit gyakran nyújt támpontot. Tegyük fel, hogy a szóban forgó szín a pikk. Ha a felvevő 1 ♠-kel indult, legalább ötös pikkje van, a partnernél nem lehet 10 x x, ezért kicsit kell tenni. Ha viszont a felvevő 1 szonnal indult, partnere Staymanjére 2 ♦-t mondott,

majd mondjuk 5 ♦-ban landolt, tudjuk, hogy nem lehet négy pikkje, tehát fedni kell a dámát. Itt van még néhány helyzet, amelyet sok játékos rosszul fog meg:

**Asztal**  
A B 8 6

**Te**  
K 5 4

**Felvevő**  
a 10-est hívja

Feded a tízeset? Le kellene! Ha a dáma a felvevőnél van, mindegy mit teszel, úgyhogy tedd azt a lapot a partneredhez. Ha kicsit teszel, a felvevő bizonyára körbeengedi a tízeset a dámához. A következő menetben impasszt ad a bubival, és könnyen lehet, hogy három ütést szerez a színben. Tegyük fel, hogy a kiosztás a következő:

**Asztal**  
A B 8 6

**Te**  
K 5 4

**Partnered**  
D 9 3

**Felvevő**  
10 7 2

Ha nem feded a tízeset, ti egyet üttök a színben, a felvevő hármát, míg ha feded, kettőt fogtok ütni. Mi a helyzet az alábbi esetben?

**Asztal**  
A 8 6

**Te**  
K 5 4

**Felvevő**  
a 10-t hívja

Feded a tízeset? Bölcsebb lenne, ha nem tennéd. Lehet, hogy a szín kiosztása a következő:

**Asztal**  
A 8 6

**Te**  
K 5 4

**Partnered**  
D 9 3

**Felvevő**  
B 10 7 2

Ha feded a tízest, a felvevő visszafelé impasszt ad partnered kilencese ellen, s ily módon csak egyet ad ki a színben. Ha kicsit teszel, két ütést kell kiadnia. Előfordul, hogy kezekben két figura van, s így kerülsz döntési helyzetbe.

**Asztal**  
A K 5 4 3

**Te**  
D B 2

**Felvevő**  
a 10-t hívja

Le kell-e fedni a tízest? Válasz: nem. A helyzet lehet a következő:

**Asztal**  
A K 5 4 3

**Te**  
D B 2

**Partnered**  
-

**Felvevő**  
10 9 8 7 6

Ha feded a tízest, a felvevő nem ad ki a színben. Ha viszont nem feded, röngszemének kell lennie ahhoz, hogy körbeengedje a tízest. Ha azonban kicsit teszel, a felvevő körbeengedi a tízest, és a helyzet az alábbi, leveled a szerkesztőnek címezd, ne nekem!

**Asztal**  
A K 5 4 3

**Te**  
D B 2

**Partnered**  
8 7 6

**Felvevő**  
10 9

Van-e biztos útmutató? Nem nagyon, de az ütés kimagasztás gondolatát észben tartva majdnem mindig meg fogod találni a helyes játékot. Ha többletütést tudsz kidolgozni vonalad számára, fedj, ha nem tudsz, ne fedj. Ha kétséged van, valószínűleg az a jó, ha fedsz – de ne hitkozz rám!

Ha a felvevő kicsit hív a kezéből vagy az asztalról, a soron következő ellenjáté-

kosnak általában kicsit kell tennie, megadva partnerének a lehetőséget arra, hogy megüsse a harmadik helyről betett lapot. Ez természetesen nem érvényes akkor, ha a játékos látja, hogy a buktató ütést kockáztatja, vagy elveszít egy ütést, amelyet már nem lehet visszaszerezni. Vegyünk egy egyszerű példát:

**Asztal**  
K B

**Második hely**  
D 3

**Negyedik hely**  
A 4

**Felvevő**  
a 2-st hívja

Ha a második helyes játékos betenné a dámát, mentesiné a felvevőt a találgatás alól. Ezt mindenki jól oldotta volna meg, de a második helyen ülőnek néha kötelédegekre van szüksége.

**Asztal**  
K D 10

**Második hely**  
A 5 4 3

**Negyedik hely**  
B 8 7

**Felvevő**  
9 6 2

A felvevő kicsit hív az asztal felé, balról kicsi, az asztal út a királlyal. Ám amikor a felvevő kézbe megy, és újból meghívja a színt, a második helyes játékosnak általában megint kicsit kell tennie. Lehet, hogy a felvevő helyesen dönt – de nem biztos. Fontos: a második helyen ülő játékosnak lazán kell betennie a kis lapot. Ha előtte habozik, a felvevő ki fogja találni, kinél van az ász. Hasonló helyzet:

**Asztal**  
A B 9

**Második hely**  
K D 4 3

**Negyedik hely**  
10 8 7

**Felvevő**  
6 5 2

Amikor a felvevő kicsit hív, második helyen rendszerint kicsit kell tenni. Ha a szín az ábra szerint van elosztva, a felve-

vő két ütés megszerzése érdekében akkor játszik jó esélyre, ha impasszt ad az asztali kilencessel. Ez jó, ha bal oldalt D 10 vagy K 10 van, és csak akkor rossz, ha balra K D van, de tízes nincs. Ennek a helyzetnek van még egy aspektusa. Tegyük fel, hogy amikor a felvevő kicsit hív az asztal felé, Nyugat a királyt vagy a dámt teszi be. A felvevő üt az ásszal, kézbe megy, újból meghívja a színt, és Nyugat ezúttal kicsit ad. A bubival vagy a kilencessel menjen el a felvevő? Az esélyek nem változtak – a matematikailag helyes játék most is a kilences. Ha azonban az ellenfél nem az a fajta, aki K 10 x-ből vagy D 10 x-ből bemegy a magas figurával, a felvevőnek a bubival kell elmennie. Még egy helyzet, amelyben gyakran tévednek:

**Asztal**  
A 10 8 4

**Felvevő**  
K 9 3

Mi a helyes játék három ütés megszerzésére? (Mindkét kézbe bőven van híd.) Ésszerűnek látszik, hogy lehívjuk az ászt és a királyt, ami jó, ha a szín 3-3, vagy ha valahol dubló vagy szingli figura van. Ez azonban csak az esetek 69,4 %-ában vezet eredményre, míg 82%-os annak a játékmódnak az esélye, amikor a felvevő kicsit hív az asztalról, és a kilencet teszi, azzal a szándékkal, hogy később körbeengedi a tízest. Ámde tegyük fel, hogy a felvevőnek nem áll rendelkezésére kellő számú asztali átmenet ahhoz, hogy onnan hívja meg először a színt, ezért először lehívja a királyt, majd kicsit hív az asztal felé. Nyugat nem jár jól, ha figurát tesz az ütésbe, ha a szín kiosztása az alábbi:

**Asztal**  
A 10 8 4

**Második hely**  
D B 7 6

**Felvevő**  
K 9 3

**Negyedik hely**  
5 2

Ha a felvevő impasszt ad a tízessel, jól van: hármát üt. De ha az ásszal készül ütni, csak két ütése lesz. Miért segítenénk rajta? És itt hogyan játszánád az ellenjátékot?

*Osztó Dél Észak-Dél bellben*

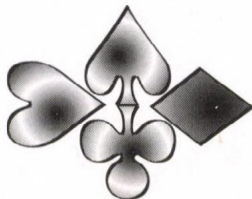
|  |   |
|--|---|
| ♠ D B 8 3  |   |
| ♥ K 7 6  |   |
| ♦ K D 8  |   |
| ♣ 7 6 3  |   |
| <div style="position: relative; width: 100%; height: 100%;"> <span style="position: absolute; top: 5%; left: 50%; transform: translate(-50%, -50%); font-weight: bold;">É</span> <span style="position: absolute; top: 50%; left: 5%; transform: translate(-50%, 50%); font-weight: bold;">K</span> </div> | ♠ 9 4<br>♥ D B 10 9<br>♦ A 7 6<br>♣ K B 5 4 |

| Nyugat | Észak            | Kelet    | Dél              |
|--------|------------------|----------|------------------|
| passz  | 3 ♠ <sup>1</sup> | passz    | 1 ♠              |
| passz  | 4 ♠              | passz    | 4 ♣ <sup>2</sup> |
| passz  | 5 ♠              | körpassz | 5 ♥ <sup>2</sup> |

<sup>1</sup> limit emelés

<sup>2</sup> kulcslicit

A kör dámával indulsz, partnered a kettest teszi, a felvevő üt az ásszal. A felvevő lehívja a pikk ász-királyt, s partnered a másodikba a káró bubit rakja. Most a káró négyes következik. Mit teszel? Tudod, hogy a felvevőnek hat pikk ütése, kör ász-királya és treff ása van. Ha tehát berongyolsz az ásszal, a felvevőnek két káró ütése is lesz, összesen 11. Ki kell hát hagyni az ütést még akkor is, ha a felvevő kárója szingli. A valóságban ez volt a teljes kiosztás:



|               |    |   |                |
|---------------|----|---|----------------|
| ♠ DB 8 3      |    |   |                |
| ♥ K 7 6       |    |   |                |
| ♦ K D 8       |    |   |                |
| ♣ 7 6 3       |    |   |                |
| ♠ 9 4         |    |   | ♠ 10           |
| ♥ D B 10 9    |    |   | ♥ 8 5 2        |
| ♦ A 7 6       |    |   | ♦ B 10 9 5 3 2 |
| ♣ K B 5 4     |    |   | ♣ D 10 2       |
|               | É  |   |                |
|               | Ny | K |                |
|               |    | D |                |
|               |    |   |                |
| ♠ A K 7 6 5 2 |    |   |                |
| ♥ A 4 3       |    |   |                |
| ♦ 4           |    |   |                |
| ♣ A 9 8       |    |   |                |

Miután Nyugat a kárót kihagyta, a felvevőnek ki kellett adnia egy kőrt és két treffet. Ha Nyugat berohant volna a káró ásszal, a felvevő vesztő treffeit eldobta volna az asztal káró figuráira, és a felvétel teljesült volna. Végezetül álljon itt egy leosztás, amely Miami-ban, az 1986-os Páros Világ bajnokság elődöntőjében fordult elő.

*Osztó Észak-Kelet-Nyugat bellben*

|               |   |   |              |
|---------------|---|---|--------------|
| ♠ A           |   |   |              |
| ♥ K D 10 7    |   |   |              |
| ♦ 7 3         |   |   |              |
| ♣ B 8 6 5 4 2 |   |   |              |
|               | É |   |              |
|               |   | K |              |
|               |   |   | ♠ 10 9 5 4 3 |
|               |   |   | ♥ 9 8 6 4    |
|               |   |   | ♦ 4          |
|               |   |   | ♣ D 10 3     |

Két passz után Dél erős 1 ♣-fel indul, Nyugat 1 szannal közbeszól, amely pikket és kárót ígér, és Észak 2 ♣-et licitál, ami természetes gémforsz. Ezután fantáziadús licitmenet alakul ki, amelynek végén Délnek 6 ♣-et kell játszania.

Partnered a kőr ásszal indul, és folytatja a kőrt. A felvevő az asztalon üt, és a treff bubit hívja. Mit raksz rá? Ha ez a helyzet előfordul veled, és a felvevő a bu-

bit hívja, tegyél kicsit. Ez volt a teljes kiosztás:

|               |    |   |              |
|---------------|----|---|--------------|
| ♠ A           |    |   |              |
| ♥ K D 10 7    |    |   |              |
| ♦ 7 3         |    |   |              |
| ♣ B 8 6 5 4 2 |    |   |              |
| ♠ D B 8 7 4   |    |   | ♠ 10 9 5 4 3 |
| ♥ A 2         |    |   | ♥ 9 8 6 4    |
| ♦ D B 9 8 6 5 |    |   | ♦ 4          |
| ♣ -           |    |   | ♣ D 10 3     |
|               | É  |   |              |
|               | Ny | K |              |
|               |    | D |              |
|               |    |   |              |
| ♠ K 6         |    |   |              |
| ♥ B 5 3       |    |   |              |
| ♦ A K 10 2    |    |   |              |
| ♣ A K 9 7     |    |   |              |

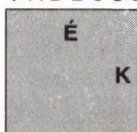
Kelet a treff bubira rátette a dámát, s ezután a felvevő nem adott ki treffet, és teljesítette a szemet. Lehetséges, hogy a bellista Nyugat közbeszólását figyelembe véve így is, úgy is eltalálta volna a szín fekvését, de Kelet akkor is ostoba volt, hogy nem nehezítette meg a felvevő dolgát. Összegzés: több ütést adsz azzal, hogy elrohansz ásszaidal, és befekszel figuráiddal, mint azzal, hogy kicsit teszel. A buktató ütést azonban ne hagyd elillanni. Nem mindig jó második helyen kicsit tenni. Van úgy, hogy meg kell őrizni a partner beütését.

|              |    |   |            |
|--------------|----|---|------------|
| ♠ K 6        |    |   |            |
| ♥ A 5 4      |    |   |            |
| ♦ 10 8 5 4   |    |   |            |
| ♣ A 6 5 3    |    |   |            |
| ♠ D B 10 8 5 |    |   | ♠ 7 3 2    |
| ♥ 7 6 3      |    |   | ♥ B 10 9 8 |
| ♦ K 3        |    |   | ♦ A 7      |
| ♣ B 8 7      |    |   | ♣ D 10 9 4 |
|              | É  |   |            |
|              | Ny | K |            |
|              |    | D |            |
|              |    |   |            |
| ♠ A 9 4      |    |   |            |
| ♥ K D 2      |    |   |            |
| ♦ D B 9 6 2  |    |   |            |
| ♣ K 2        |    |   |            |

1 szan – 3 szan licitmenet után Nyugat a pikk dámával támad, és ütésben marad. A pikk folytatást a felvevő az asztalon

üti a királlyal, és kis kárót hív. Ha ebben Kelet kicsit tesz, a felvétel teljesül: hiába üt Nyugat, és magasítja ki pikkjét, nem marad beütése. Milyen más, ha Kelet berobog az ásszal! A felvevő a káró nélkül nem tud kilencet ütni, és amikor a színt újból meghívja, Nyugat üt a királlyal, és két magas pikkjével elbuktatja a felvételt. Az asztali ászok láttán Kelet észreveheti, hogy partnerének körben vagy treffben nem lehet beütése, ezért abban kell reménykednie, hogy káróban van neki. És ha a felvevőnek K B x x x-e van káróban, és éppen rosszul ment volna el? Éppenséggel lehet, hogy tizenegyet fog ütni, ha Kelet bemegy az ásszal. Csakhogy – ha csak nem párosversenyen játszunk – fontosabb a felvétel megbuktatására törekedni, mint lényegtelen szűrők miatt aggodni. Sokkal kisebb a különbség -400 és -460, mint -400 és +50 között. Mit tenél ebben az alábbi helyzetben?

♠ A 4  
♥ 10 7 6  
♦ 5 3  
♣ A D B 9 8 6



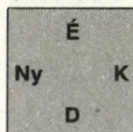
♠ 7 6 2  
♥ K B 9 3  
♦ A 4 2  
♣ 5 4 2

Dél           Észak  
1 ♦           2 ♣  
2 szan       3 szan

Partnered, Nyugat a pikk dámával indul. A felvevő az asztalon üt az ásszal, és kis kárót kér. Van remény a buktatásra? Amíg ezen gondolkozol, mutatok egy másik problémát.



♠ 8 7 3  
♥ 9  
♦ 8 7 5 4  
♣ A D 6 5 4

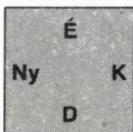


♠ 9 6 4  
♥ A 6 5 3  
♦ D B 9  
♣ K 9 2

Dél           Észak  
1 ♠           2 ♠  
3 ♥           4 ♠

Észak úgy érezte, szingli körje elegendő ahhoz, hogy elfogadja partnere géminvitjét. A káró dámával indulunk, partnerünk a kettes teszi (hagyományos kérés). A felvevő az ásszal üt, és a kőr négyest hívja. Hogyan védekezel? Ha a felvevő egy ilyen mellékszíben a szingli felé hív, a második helyen ülő játékos rendszerint jól teszi, ha beüt magas lapjával, és nem hagyja, hogy az ütés a partneréé legyen. Ha ugyanis kicsit tesz, figurája lopimpassz áldozatává válhat. Tegyük fel, hogy a teljes kiosztás a következő:

♠ 8 7 3  
♥ 9  
♦ 8 7 5 4  
♣ A D 6 5 4



♠ 9 6 4  
♥ A 6 5 3  
♦ D B 9  
♣ K 9 2

♠ A K  
♥ K 8 7 2  
♦ 10 6 4 3  
♣ B 10 3

♠ D B 10 5 2  
♥ D B 10 4  
♦ A K  
♣ 8 7

Délnek passzolnia kellett volna a 2 ♠-re, de ha Nyugat nem éber, a felvétel teljesül. Tegyük fel, hogy Nyugat kicsit tesz a kőr hívásba. Kelet üt a királlyal, le-hívja magas aduit, de káró hívását a felvevő üti, lopimasszal elfogja a kőr ász, káró lopással kézbe megy, elveszi az utolsó adut, majd treff impasszal teljesít. Nyu-

gatnak tehát az ászt kell tennie a második ütésbe, mire a felvívó a két pikk mellett két kört is kiad. Térjünk most vissza az előző leosztásra. A teljes kiosztás így fest:

|               |  |           |
|---------------|--|-----------|
| ♠ A 4         |  | ♠ 7 6 2   |
| ♥ 10 7 6      |  | ♥ K B 9 3 |
| ♦ 5 3         |  | ♦ A 4 2   |
| ♣ A D B 9 8 6 |  | ♣ 5 4 2   |

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
| ♠ D B 10 8 |  | ♠ 7 6 2   |
| ♥ A 5 4    |  | ♥ K B 9 3 |
| ♦ B 9 7 6  |  | ♦ A 4 2   |
| ♣ 10 3     |  | ♣ 5 4 2   |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | É |   |
| Ny |   | K |
|    | D |   |

|            |
|------------|
| ♠ K 9 5 3  |
| ♥ D 8 2    |
| ♦ K D 10 8 |
| ♣ K 7      |

3 szan ellen partnered a pikk dámával indult. A felvívó ütött az asztalon, és kis kárót hívott. Látható, hogy a felvívónek két pikk és hat treff ütése van (Ha nincs treff királya, megadja az impasszt.), tehát sürgősen ötöt kellene ütnötök. Az első lépés: el kell kerülni, hogy a felvívó át-csempéssze kilencedik ütését, ezért be kell rohanni a káró ásszal. Hogyan lehet még négyet ütni? A szükséges ütések csak a kőr szín szolgáltatathatja, fel kell tehát tételezni, hogy a kőr ász a partnernél van. A helyes hívás a kőr bubí, az asztal tízesét körülvevő lapok magasabbika.

Ha szerencséd van, a fenti leosztást kapod. A felvívó tehetetlen: ha fedi a bubí, partnered üt az ásszal, visszahívja a színt, és király-kilencedes ollóba fogja az asztal tízesét. Ha a felvívó kicsit tesz, kis kőrrel folytatod.

A második helyen ülő játékosok gyakran nem merik áldozatul dobni figurájukat a mögöttük ülő magasabb lapoknak, hollott az lenne a helyes játék.



|              |
|--------------|
| ♠ 7 5        |
| ♥ 7 4 3      |
| ♦ A B 10 9 3 |
| ♣ K 7 5      |

|            |
|------------|
| ♠ K 10 8 6 |
| ♥ B 10 9 8 |
| ♦ D 6      |
| ♣ 6 4 2    |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | É |   |
| Ny |   | K |
|    | D |   |

1 szan – 3 szan licitmenet után a kőr bubival indulsz. A felvívó kézben üt a királlyal, miközben partnered a hatossal bátorít. A káró ötös következik. Hogyan játszol?

Be kell tenned a dámát! Ha a király a felvívónél van, dámád amúgy is halott, de ha a király a partnerednél van, játékos az egész káró színt megölheti. Tegyük fel, hogy a kiosztás az alábbi:

|              |  |           |
|--------------|--|-----------|
| ♠ 7 5        |  | ♠ B 4 3   |
| ♥ 7 4 3      |  | ♥ D 6 5 2 |
| ♦ A B 10 9 3 |  | ♦ K 8 7   |
| ♣ K 7 5      |  | ♣ A 10 9  |

|            |  |           |
|------------|--|-----------|
| ♠ K 10 8 6 |  | ♠ B 4 3   |
| ♥ B 10 9 8 |  | ♥ D 6 5 2 |
| ♦ D 6      |  | ♦ K 8 7   |
| ♣ 6 4 2    |  | ♣ A 10 9  |

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | É |   |
| Ny |   | K |
|    | D |   |

|           |
|-----------|
| ♠ A D 9 2 |
| ♥ A K     |
| ♦ 5 4 2   |
| ♣ D B 8 3 |

Ha kicsit teszel a káró hívásba, búcsút mondhatsz a buktatásnak. Ha partnered ki is hagyja az ütést, a felvívó egyszerűen közepes kárót hív az asztalról, és a felvétel egy pikk, két kőr, négy káró és két treff ütessel teljesül. Most nézd meg, mi történik, ha beteszed a dámát. Ha a felvívó kihagyja, folytatod a kört, és üttök két kört, két kárót, meg egy treffet. Ha a felvívó beüt, és folytatja a színt, partnered csak a harmadik kárót üti meg, és a felvívó csak két káró ütéshez jut. Más téma. A következő két leosztásban nagyfokú a hasonlóság. Mindkét esetben Kelet vagy.

Osztó Dél Észak–Dél bellben

|  |   |
|--|---|
| ♠ A 10 9 5 4   |   |
| ♥ 6  |   |
| ♦ 7 6 5  |   |
| ♣ K 5 4 2  |   |
| É  |   |
| <div style="position: absolute; top: 5px; left: 50px;">K</div> | ♠ 2<br>♥ K 10 5 4 3<br>♦ 8 4 3 2<br>♣ 8 7 3 |

|            |               |              |              |
|------------|---------------|--------------|--------------|
| <b>Dél</b> | <b>Nyugat</b> | <b>Észak</b> | <b>Kelet</b> |
| 1 ♠        | kontra        | 4 ♠          | 5 ♥          |
| 5 ♠        | körpassz      |              |              |

5 ♥ licedet hajmeresztő volt, de sikerült vele az ötös magasságra hajtani az ellenfelet. Nyugat a treff dámával indul. A felvevő kézben üt, kétszer aduzik az asztalon végezve, és a kör hatost hívja. Mit gondolsz, van okod arra, hogy ne kicsit tegyél?

Osztó Dél Észak–Dél bellben

|  |   |
|--|---|
| ♠ A 10 9 5 4   |   |
| ♥ 6  |   |
| ♦ 7 6 5  |   |
| ♣ K 5 4 2  |   |
| É  |   |
| <div style="position: absolute; top: 5px; left: 50px;">K</div> | ♠ 2<br>♥ 8 5 4 3 2<br>♦ 10 4 3 2<br>♣ 8 7 3 |

|            |               |              |              |
|------------|---------------|--------------|--------------|
| <b>Dél</b> | <b>Nyugat</b> | <b>Észak</b> | <b>Kelet</b> |
| 1 ♠        | passz         | 4 ♠          | passz        |
| 4 szan     | passz         | 5 ♦          | passz        |
| 6 ♠        | körpassz      |              |              |

Partnered ezúttal a kör királlyal indul. A felvevő üt, kétszer aduzik, lehívja a treff ász-királyt, treffet lop, kőrt lop ( a partner a tízest adja), treffet lop, és újabb kőrt lop. Most kis káró érkezik az asztról. Kell-e valami feltűnőt csinálni?

Az első leosztásban az alábbiak voltak a lapok:

|  |   |
|--|---|
| ♠ A 10 9 5 4   |   |
| ♥ 6  |   |
| ♦ 7 6 5  |   |
| ♣ K 5 4 2  |   |
| É  |   |
| <div style="position: absolute; top: 5px; left: 50px;">K</div> <div style="position: absolute; top: 50px; left: 5px;">Ny</div> <div style="position: absolute; top: 50px; right: 5px;">K</div> <div style="position: absolute; bottom: 5px; left: 50px;">D</div> | ♠ 2<br>♥ K 10 5 4 3<br>♦ 8 4 3 2<br>♣ 8 7 3 |
| ♠ B 6  |   |
| ♥ A B 9 2  |   |
| ♦ K B 9  |   |
| ♣ D B 10 9   |   |
| D  |   |
| ♠ K D 8 7 3  |   |
| ♥ D 8 7  |   |
| ♦ A D 10   |   |
| ♣ A 6  |   |

Amikor a felvevő kis kőrt hív az asztról, be kell rohannod a királlyal, és kárót kell hívnod. Ha nem ezt teszed, az ütést partnered viszi, és ő nem hívhat kárót. A felvevő ezután eliminálja a kőrt és a trefet, kárót hív a tízeshez, és partnered híváskényszerbe kerül, a felvevő csak két ütést ad ki. Ha viszont bemész a kör királlyal (ha az ász a felvevőnél van, aligha számít, mit teszel az ütésbe), és káróra váltasz, vonalatok hármat fog ütni. A második esetben ez volt a teljes kiosztás:

|  |   |
|--|---|
| ♠ A 10 9 5 4   |   |
| ♥ 6  |   |
| ♦ 7 6 5  |   |
| ♣ K 5 4 2  |   |
| É  |   |
| <div style="position: absolute; top: 5px; left: 50px;">K</div> <div style="position: absolute; top: 50px; left: 5px;">Ny</div> <div style="position: absolute; top: 50px; right: 5px;">K</div> <div style="position: absolute; bottom: 5px; left: 50px;">D</div> | ♠ 2<br>♥ 8 5 4 3 2<br>♦ 10 4 3 2<br>♣ 8 7 3 |
| ♠ B 6  |   |
| ♥ K D B 10   |   |
| ♦ K B 9  |   |
| ♣ D B 10 9   |   |
| D  |   |
| ♠ K D 8 7 3  |   |
| ♥ A 9 7  |   |
| ♦ A D 8  |   |
| ♣ A 6  |   |

Üvölt, hogy a felvevő híváskényszerre játszik. A káró hívásba be kell feküdni a tízessel! Ha kicsit teszel, a felvevő a nyolccsal megy el, és partnered választhat, hogy a káró ász-dámába hív-e bele, vagy inkább dob-lopot hív. Ám ha berakod a tízest, a felvevő két kárót ad ki.



Ha a káró kilences a felvevőnél lenne, így sem tudnád elbuktatni a felvételt, légy azonban mindig optimista. És: légy résen!

Második helyen sokszor azért kell nagyot tenni, hogy a felvevő számára megadjuk az eltévelyedés lehetőségét. Erre az egyik legalkalmasabb lapkombináció a A B 9.

|                    |                          |                           |
|--------------------|--------------------------|---------------------------|
|                    | <b>Asztal</b><br>K D 7 6 |                           |
| <b>Te</b><br>A B 9 |                          | <b>Partnered</b><br>5 4 2 |
|                    | <b>Felvevő</b><br>10 8 3 |                           |

Amikor a felvevő kicsit hív az asztal felé, tedd be a bubit. A felvevő, miután ütött a dámával, valószínűleg impasszt ad a nyolccsal.

Változtassuk most meg a figurák elhelyezkedését:

|                    |                           |                           |
|--------------------|---------------------------|---------------------------|
|                    | <b>Asztal</b><br>K 10 6   |                           |
| <b>Te</b><br>A B 9 |                           | <b>Partnered</b><br>5 4 2 |
|                    | <b>Felvevő</b><br>D 8 7 3 |                           |

Amikor a felvevő kicsit hív, ismét csak a bubit kell betenni. Lehet, hogy ütni fog a kilences. Most legyen a partnernek is figurája:

|                    |                              |                       |
|--------------------|------------------------------|-----------------------|
|                    | <b>Asztal</b><br>D 7 6 5     |                       |
| <b>Te</b><br>A B 9 |                              | <b>Partnered</b><br>K |
|                    | <b>Felvevő</b><br>10 8 4 3 2 |                       |

Ha a kilencet teszed, amikor a felvevő kicsit hív az asztal felé, a felvevő esetleg kicsit kér az asztalról, s bizonyára elégedett lesz az eredménnyel. Ha azonban a bubit teszed be, azzal a felvevőt arra csábítod, hogy fedjen, s most nektek lesz okotok az elégedettségre.

Lássunk még néhány megtévesztő játékot második helyen.

|                   |                            |                           |
|-------------------|----------------------------|---------------------------|
|                   | <b>Asztal</b><br>A D 7 6 5 |                           |
| <b>Te</b><br>K 10 |                            | <b>Partnered</b><br>8 4 2 |
|                   | <b>Felvevő</b><br>B 9 3    |                           |

Amikor a felvevő kézből kicsit hív, be kell menned a királlyal, ha azt akarod, hogy ütést szerezz a színben. Ha ezt elég flottul csinálod, szinte biztos, hogy a felvevő visszafelé impasszt fog adni a kilenccsel.

Hasonlóképpen:

|                   |                            |                           |
|-------------------|----------------------------|---------------------------|
|                   | <b>Asztal</b><br>A K 7 6 5 |                           |
| <b>Te</b><br>D 10 |                            | <b>Partnered</b><br>8 4 2 |
|                   | <b>Felvevő</b><br>B 9 3    |                           |

Amikor a felvevő kicsit hív, tedd be a dámát. Tízesez valószínűleg ütni fog. Aztán:

|                  |                          |                             |
|------------------|--------------------------|-----------------------------|
|                  | <b>Asztal</b><br>K B 7 6 |                             |
| <b>Te</b><br>D 9 |                          | <b>Partnered</b><br>A 5 4 2 |
|                  | <b>Felvevő</b><br>10 8 3 |                             |

Csak akkor reménykedhetsz két ütésben, ha a dámát teszed, amikor a felvevő kicsit hív a kezéből. A felvevő később impasszt fog adni a nyolccsal. Tovább folytatjuk színed minőségének gyengítését:

|                  |                            |                           |
|------------------|----------------------------|---------------------------|
|                  | <b>Asztal</b><br>K D 7 6 5 |                           |
| <b>Te</b><br>B 9 |                            | <b>Partnered</b><br>A 4 2 |
|                  | <b>Felvevő</b><br>10 8 3   |                           |

Amikor a felvevő kicsit hív, tedd be a bubit. Hasonlóképpen:

|                  |                            |                           |
|------------------|----------------------------|---------------------------|
|                  | <b>Asztal</b><br>A D 7 6 5 |                           |
| <b>Te</b><br>B 9 |                            | <b>Partnered</b><br>K 4 2 |
|                  | <b>Felvevő</b><br>10 8 3   |                           |

Még ebben a színben is üthettek ketőt, ha a kicsi hívásba beteszted a bubit.

|                     |                               |                         |
|---------------------|-------------------------------|-------------------------|
|                     | <b>Asztal</b><br>A 6          |                         |
| <b>Te</b><br>B 10 3 |                               | <b>Partnered</b><br>5 4 |
|                     | <b>Felvevő</b><br>K D 9 8 7 2 |                         |

Amikor a felvevő az ász felé Hív, be kell tenned valamelyik magas lapodat, hogy a felvevőben hamis képzetet keltésél. Persze nem lenne szabad bedőlnie, hiszen a helyes játék a figurák lehívása. Ám ha alábecsli képességeidet, váratlan ütéshez juthatsz.

|                       |                           |                       |
|-----------------------|---------------------------|-----------------------|
|                       | <b>Asztal</b><br>K B 9 6  |                       |
| <b>Te</b><br>10 8 5 3 |                           | <b>Partnered</b><br>A |
|                       | <b>Felvevő</b><br>D 7 4 2 |                       |

Amikor a felvevő kicsit hív az asztal felé, tedd be a nyolcast. Ezt a következő menetben válaszd át elé fogja állítani a felvevőt, ami nem állna elő, ha kicsit tennél.

|                      |                           |                       |
|----------------------|---------------------------|-----------------------|
|                      | <b>Asztal</b><br>A 10 8 4 |                       |
| <b>Te</b><br>B 9 5 2 |                           | <b>Partnered</b><br>3 |
|                      | <b>Felvevő</b><br>K D 7 6 |                       |

Amikor a felvevő lehívja a királyt, be kell ejtened a kilencest, különben lemondhatsz arról, hogy üss a színben.

Pontosan így festett a treff szín az 1988-as Epsom Világszimultán 18-as partijában:

Osztó Dél Kelet-Nyugat bellben

|  |   |  |  |  |    |  |   |  |   |  |  |  |
|--|---|--|--|--|----|--|---|--|---|--|--|--|
|  |   | ♠ B 8 7<br>♥ A 9 7 4<br>♦ 10 7<br>♣ A 10 8 4 |  |  |    |  |   |  |   |  |  |  |
|  | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; text-align: center;"> <tr><td></td><td>É</td><td></td></tr> <tr><td>Ny</td><td></td><td>K</td></tr> <tr><td></td><td>D</td><td></td></tr> </table> |  | É  |  | Ny |  | K |  | D |  |  |  |
|  | É   |  |  |  |    |  |   |  |   |  |  |  |
| Ny   |   | K  |  |  |    |  |   |  |   |  |  |  |
|  | D   |  |  |  |    |  |   |  |   |  |  |  |
| ♠ D 9 6 5 3 2<br>♥ D 3<br>♦ B<br>♣ B 9 5 2 |   |  | ♠ 10 4<br>♥ K B 10 6<br>♦ D 9 8 6 3 2<br>♣ 3 |  |    |  |   |  |   |  |  |  |
|  |   | ♠ A K<br>♥ 8 5 2<br>♦ A K 5 4<br>♣ K D 7 6   |  |  |    |  |   |  |   |  |  |  |

|            |               |              |              |
|------------|---------------|--------------|--------------|
| <b>Dél</b> | <b>Nyugat</b> | <b>Észak</b> | <b>Kelet</b> |
| 1 ♣        | passz         | 1 ♥          | passz        |
| 2 szan     | passz         | 3 szan       | körpassz     |

Nyugat a pikk ötössel indul. Hogyan játszson a felvevő? A versenyt kommentáló könyvecske megemlíti, hogy Nyugatnak félrevezetésül a kilencest kell tennie az első treff hívásba. Kimutatják, hogy mivel az indító kijátszás alapján Nyugat lesz hosszú pikkben, inkább Keletnek lesz hosszú treffje. Ez idáig rendben is van, de az elemzés itt véget ér, holott a java még hátra van. A helyzet ugyanis klasszikus: a kritikus színt hagyd a végére! A második ütésben a felvevőnek ki kell engednie egy kört. Miután a pikk folytatást megüti, lehívja három piros ütését. Eközben megtudja, hogy Keletnek eredetileg hatos kárója és mindkét majorban legalább dublója volt, ennél fogva négy treffje csak akkor lehet, ha neki 13-nál több lapot osztottak. Hiába tesz tehát Nyugat hamis lapot, a felvevőnek a treff király után a dármat kell hívnia.

*Az ACBL Bulletin 1987. augusztusi-decemberi számaiból fordította:*

Szóts Gábor

## Edwin B. Kantar: BRIDGE HUMOR

*Az első parti (The First Board)*

Ki kell készíteni az ellenfeleket. Erre két hagyományos lehetőség kínálkozik. Az első az ún. Rontsd el a közérzetüket c. aljasság. Ezt alkalmazzák leggyakrabban. Vége a partinak, amelyben gondosan elfűrésztél egy 2 ♠-et, az ellenfelek kihúzzák magukat, és most közlöd velük, hogy a 3 ♥-jükhöz kidől. Az nem érdekes, hogy volt-e lapjuk a közbeszóláshoz. Benne volt a 3 ♥-jükhöz, és ezt közölnöd kell velük. A mosoly le fog hervadni az arcukról, és biztosra veheted, hogy a következő partiban belépnek a licitbe, bármilyük is van. A második szokványos manőver az, hogy az ellenfél hibáját nem hagyod észrevétlenül elsikkadni. A megjegyzést azonban helyesen kell időzíteni és a megfelelő hangot kell kiválasztani. Tegyük fel, hogy Nyugat egy nehéz parti vége felé rossz színt hív meg, és ezzel beléd vág egy gémet. Nem szólsz semmit. Várnod kell addig, amíg a játékosok kiveszik a lapjukat a következő tokból. Ekkor Keletnek mintegy mellékesen odaszólsz, amikor ezt Nyugat feltehetőleg nem hallja, hogy elbuktad volna a felvételt, ha Nyugat pikk helyett kárót hív. Máris megvan a második partihoz a jó hangulat (a tiéd). A kikészítésnek van három új lehetősége is. Az első neve Hamis Lopás, és valahogy így megy:



|   |   |   |           |   |  |
|---|---|---|-----------|---|--|
|   | ♠ A 6 4<br>♥ A D 4 3<br>♦ D 6 4<br>♣ A 5 2  |   |           |   |  |
| ♠ 3<br>♥ 10 9 8 7<br>♦ K 10 9 8<br>♣ 10 6 4 3 | <table border="1" style="margin: auto; padding: 5px;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | ♠ B 2<br>♥ K B 6<br>♦ A 5 3 2<br>♣ B 9 8 7 |
| É   |   |   |           |   |  |
| Ny      K                                     |   |   |           |   |  |
| D   |   |   |           |   |  |
|   | ♠ K D 10 9 8 7 5<br>♥ 5 2<br>♦ B 7<br>♣ K D   |   |           |   |  |

2 ♠-2 ♥  
?

2 ♠: gyenge 2-es K-ban (mindig a 1. nem-szan lépcső)

2 szan: natural (forcing)

3 ♣:

2 ♣-2 szan

3 ♣: gyenge 2-es K-ban

2 ♣, 2 ♦- poz. vál.

?

1. lépcső: erős 2-es (a 2 szan is)

Pl: 2 ♣-2 ♥

2 ♠, 2 szan: erős 2-es

4 ♠-et játszol a ♥ 10-es indire. Hazárd-játékos lévén a D-t teszed, majd imádkozol, hogy Kelet ne találja meg a ♦ váltást. Kelet azonban végül is a ♦ 2-est hívja, te a 7-t teszed, és Nyugat út a K-lyal. Nyugat a ♦ 10-t hívja vissza, kicsit teszel, Kelet pedig az A-t, amit ellopsz(!).

Most jól át kell gondolnod a további játékokat. Ne nézz fel, én megmondom, mi történik. Keletet a guta kerülgeti: Azt hiszi, partnere a 10-est hívta, miközben nála volt a B. Nyugat viszont azt hiszi, partnere KB-ja elbújt egy másik lap mögött. Sötét pillantások cikáznak az asztal fölött. Kelet szólal meg elsőnek. – Partner, talán megváltoztattuk a jelzésrendszerünket –

mint az elmúlt 5 másodpercben? Nyugat ezt tagadja, majd lassan és határozottan megkéri partnerét, hogy számolja meg lapjait. Kelet már majdnem felrobban (Az efféle játék különösen vegyespároson hatásos, gondold csak el!), amikor te ártatlanul megszólalsz. – ú, rosseb! – törzsi – Itt van a KB: összekeveredett a kőrökkel. Az összehatás csodálatos. Először is világossá tetted az ellenfelek számára, hogy nem bíznak egymásban. Másodszor pedig dühösek egymásra, hogy figyelmeztettek téged ostoba szintévesztésre. A következő partiban könnyű zsákmányt jelentenek. Ennek a trükknek érdekes elágazásai vannak. Robberben egy szín elosztása a következő:

B 4 3 2  
9 8 7  
K 10  
A D 6 5

Nyugat a 9-est hívja, és Kelet a 6-ost teszi. Ütssz a 10-essel. Amikor Nyugat legközelebb hívja a színt, és Kelet az A-t teszi, ellopod. Kelet dühösen kifakad, és közli a kibicékkel, hogy Nyugatnak K 9 8 7-ből a 7-essel kell indulnia. A kibicék vihognak. Nyugat felháborodottan veszi észre, hogy rajta röhögnek, holott partnere a világ legnagyobb barma, mert az A K D-val a kezében hagyta, hogy a 10-es üssön. Válogatott szidalmak repkednek az asztal fölött. Ezt egy darabig tűröd, majd előadod a ♦ K-t – sűrű bocsánatkéresek közepette.

Még néhány kombináció, amely vérontáshoz vezethet:

D 5 4  
10 9 8 7  
A B  
K 6 3 2

Nyugat a 10-essel indul, és ütssz a B-val. Nyugat később a 9-est hívja, és most lopsz. Vigyázat! Ne csinálj semmit – lopp el, és várj. A többi megy magától, ígérhetem.

B 6 5  
9 3  
D 10 7  
A K 8 4 2

Nyugat a 9-est hívja, a Kelet alá a D-t dobod. Kelet lehívja az A-t, te pedig lopotod... Ha az eddigiekkel nem sikerült elérni a kívánt hatást, ne add fel a reményt. Segítségedre siethet a Korai Terítés csele – a hatás biztos:

♠ A D 7 5  
♥ A D 2  
♦ B 9 8 6  
♣ 3 2

|    |   |  |
|----|---|--|
|    | É |  |
| Ny | K |  |
|    | D |  |

♠ 8 6  
♥ 9 7 4  
♦ K 5 3  
♣ K 9 7 6 4

♠ 9 3  
♥ K 8 6 5  
♦ A 10 7  
♣ D 10 8 5

♠ K B 10 4 2  
♥ B 10 3  
♦ D 4 2  
♣ A B

3 ♠ a felvétel, és a ♦ 9-es az indi. A D-t Kelet üti, és treffre vált. Beütsz, 2-szer adozol a kőröket, és hanyagul terítesz azzal, hogy van még 11 treff és 2 káró vesztőd. Vigyázat! A treffet nem szabad kijátszani, nehogy nyilvánvaló legyen a kényszerű káró hívás. Most két dolog történhet:

1. Mindkét ellenfél a kezében tartja a lapját, és előbb-utóbb egyikük megkérdezi:

– Hogyan játssza a káró színt?

Ekkor szánakozva ránézel, és így szólsz:

– Azt hittem, ezt a primitív kényszerhívást bárki észreveszi. Treffet hívok, és Önöknek bele kell hívniuk a káróba. Nem látja? – ismétled meg. Bárki volt is a kérdező, most úgy érzi magát, mint a falu bolondja, és a következő partiban nem lesz a pályán.

2. A valószerű az, hogy amikor leterítetted lapodat, legalább az egyik ellenfél ki-

mutatja a sajátját szokásból. Mindkét ellenfél alaposan tanulmányozza lapodat, és az egyik aztán kiböki:

– Na és mi lesz a káró színnel?

Te ránézel az ellenfél lapjára, és így szólsz:

– Hát most, hogy látom a ♦ 10-est...

Felhördülés, teremvezető, te azonban biztonságban vagy. Csak ki kell hívnod a treffet, ahogy mindig is akartad. Legalább egy parti kell, hogy az ellenfél összeszedje magát. Noha csaknem kizárt, hogy ezek a trükkök csődöt mondanak, kegyelemdőfészként rendelkezésedre áll az Elrejtett Labda trükkje:

|            |                                 |            |  |
|------------|---------------------------------|------------|--|
| ♠ 9 3 2    |                                 |            |  |
| ♥ A D      |                                 |            |  |
| ♦ K D B 10 |                                 |            |  |
| ♣ K D B 5  |                                 |            |  |
| ♠ B 5 4    | É<br>Ny                  K<br>D | ♠ 10 8 7 6 |  |
| ♥ 10 8 6 2 |                                 | ♥ 9 7 5 4  |  |
| ♦ A 6      |                                 | ♦ 9 8 7    |  |
| ♣ 10 8 6 4 |                                 | ♣ A 9      |  |
| ♠ A K D    |                                 |            |  |
| ♥ K B 3    |                                 |            |  |
| ♦ 5 4 3 2  |                                 |            |  |
| ♣ 7 3 2    |                                 |            |  |

Most 3 szan a felvétel. Bárki üt 11-et ál-mában is, de te tovább harcolsz. Nyugat a ♥ 2-essel indul, te a D-val ütsz, és kéz-

ből a 3-ast teszed. Kelet jelez a 7-essel. Meghívod a ♦ K-t. Nyugat üt az A-szal, és kis ♥-t hív. Most az A alá a K-t teszed, megtartva a B-t. Most néhány menet káró következik, és Nyugat kört dob. Végte-re is, ha már nincs köröd, nem kell két ♥-t tartania, míg a fekete dobásokra ráfizet-het. Mihelyt Nyugat ♥-t dob, Kelet rájön, hogy Nyugatnál nem lehet ott a B, mert nem dobná el az ütéseit. Tehát valójában mindketten jól okoskodnak. Tennünk kell ezért valamit! Most asztalról a K-t hívod. Kelet üt az A-szal, és pikket hív, mert tud-ja, hogy a kör kilátástalan. Ebben a pillan-atban nyert ügyed van. Eldugod egy lap háta mögé a ♥ B-t, és kimutatod a lapod, miközben halkán megjegyzed, hogy va-laki alighanem elfelejtette lehívni magas ♥-jeit. Kelet természetesen begurul, mert Nyugat ♥-t dobott a B mellől, és rátámad Nyugatra, hogy lehetett ilyen hülye. Nyu-gat persze felhorkan: – Miféle B?, és szemrehányást tesz Keletnek azért, hogy az nem is vette észre, hogy az a lap nála van.

Emlékeztetlek arra, hogy nem szabad nevetned. Hagyd őket magukra. Minél to-vább csinálják, annál jobbak a kilátásaid. Természetesen végül is átfésülik a lapo-dat, és megtalálják a ♥ B-t, de már beállt a károsodás: titokban mindegyik tudatá-ban van annak, hogy nem bízik a másik-ban.

## AZ ELTE VI. bridzs csaparversenyéről

Hatodszor rendezte meg az Eötvös Loránd Tudományegyetem sportegyesülete, a BEAC, a csapatversenyt az ELTE Tanárképző Főiskolai Kar Kazinczy utcai épületében november 29 és 30-án. Az ideális versenyzési körülményeket a Kar Főigazgatója biztosította. A fényképen látható ajándécsomagokat az ELTE Rektora és az ELTE FDSz Titkára adta. A versenyen 20 csapat indult. A győzelmet a képen látható Gál Péter – Földi József – Széles Csaba – Zöld Ferenc négyes szerezte meg. Gál Péter talán az egyetlen a mesterjátékosok közül, aki eddig még minden ELTE versenyen részt vett. A 85 játékos közül 8 oktató és 20 hallgató képviselte a budapesti egyetemeket és a debreceni Kossuth Lajos Tudományegyetemet. Külön díjat kapott a 7. helyezett BEAC csapat. A legjobb egyetemista csapat számára kiírt díjat a 8. helyezett: Kemény György és Rózsa Tamás ELTE TTK, Lendvai Domonkos SOTE, és

Dörnyei Zsolt Külkereskedelmi Főiskola hallgatóiból álló MUHA nevű csapat nyerte.

A verseny végeredménye:

1. Galim-Vaspharm (Gál, Földi, Széles, Zöld) 168
2. TONY (Andrásfai, Bárczy, Cshó, Gráf Guilfoyle) 156
3. BUDA (Kapcsos, Ferenci, Nemes, Réti) 153
4. BLITZ (Bartis, Biró, Demeter, Varga) 152
5. TÓTH (Tóth J., Tóth A., Varga, Valet) 147
6. TAO (Biró, Bartha hp., Pataki) 145
7. BEAC (Poór, Bankövi, Iványi, Petrás, Tarnay) 143
8. MUHA (Rózsa, Dörnyei, Kemény, Lendvai) 142
9. DIOGENES III (Mezei, Honti, Ormay, Siba) 137



# INDÍTÓ KIJÁTSZÁS FELADVÁNYOK

Minden esetben Nyugat helyén ülünk, az alábbi lapokkal:

## Értékelés

A nyolc feladványra kapott pontszámokat összeadva megtudhatjuk, hogy mennyire gyilkos az indító kijátszásunk, az alábbi táblázat szerint:

800: szupersztár

750: bajnok

700: kiváló

650: nagyon jó

600: jó játékos

500: átlagos

450: kezdő, vagy szórakozott

1. ♠ 7 ♥ KB 8 4 ♦ DB 8 ♣ A 10 8 7 2

Nyugat oszt, É–D bellben

| Nyugat            | Észak | Kelet           | Dél    |
|-------------------|-------|-----------------|--------|
| <i>Rosenkranz</i> | X.    | <i>Raygadas</i> | Y.     |
| passz             | passz | 1 szan          | kontra |
| rekontra          | 2 ♦   | kontra          | 2 ♠    |

(1 szan:12–13)

2. ♠ A D 8 6 5 ♥ B K ♦ 10 9 ♣ A 10 8 4

Észak oszt. Általános mans

| Nyugat        | Észak          | Kelet          | Dél              |
|---------------|----------------|----------------|------------------|
| <i>Picker</i> | <i>Stewart</i> | <i>Scarizi</i> | <i>Weinstein</i> |
| passz         | 2 ♦            | passz          | 4 ♣              |
| passz         | 4 ♦            | passz          | 4 ♥              |

(2 ♦: gyenge kettes valamelyik majorban, 4 ♣: kéri a major alatti szín licitjét.)

3. ♠ A D B 4 ♥ 8 ♦ D B 10 ♣ D 9 8 3 2

Észak oszt. E–D bellben

| Nyugat           | Észak         | Kelet      | Dél          |
|------------------|---------------|------------|--------------|
| <i>Rosenberg</i> | <i>Hamman</i> | <i>Zia</i> | <i>Wolff</i> |
| passz            | 1 ♣           | passz      | 1 ♠          |
| passz            | 2 ♦           | passz      | 2 ♥          |
| passz            | 2 szan        | passz      | 3 ♥          |
| passz            | 3 ♠           | passz      | 3 szan       |
| passz            | 4 ♣           | passz      | 4 ♦          |
| passz            | 4 ♥           |            |              |

(1 ♣: erős mesterséges, 1 ♠: egy Ász és egy Király, a többi bemondás természetes, gépig kényszerít.)

4. ♠ 6 ♥ KB 8 7 ♦ A D B 8 4 ♣ K 8 3

Észak oszt. Általános mans

| Nyugat           | Észak | Kelet       | Dél   |
|------------------|-------|-------------|-------|
| <i>Ostrowsky</i> | X.    | <i>Lévy</i> | Y.    |
| 1 ♦              | passz | passz       | passz |
| kontra           | passz | 2 ♣         | 2 ♠   |

(kontra: információs)

5. ♠ K B 7 ♥ 7 6 4 ♦ 8 5 4 ♣ B 10 7 3  
Dél oszt. Általános bell

| Nyugat                 | Észak | Kelet     | Dél    |
|------------------------|-------|-----------|--------|
| Lévy                   | X.    | Ostrowsky | Y.     |
|                        |       |           | 1 szan |
| passz                  | 2 ♦   | 2 ♠       | 3 ♥    |
| passz                  | 4 ♥   |           |        |
| (2 ♦: transzfer kőrré) |       |           |        |

6. ♠ K D 10 8 ♥ 10 8 6 ♦ A 7 2 ♣ 8 6 5  
Kelet oszt. É–D bellben

| Nyugat   | Észak     | Kelet | Dél      |
|--|-----------|-------|----------|
| Gu   | Singapuri | Zhang | Kaumakar |
|  |           | passz | 1 ♣      |
| passz  | 1 ♠       | passz | 2 ♥      |
| passz  | 3 ♥       | passz | 3 ♠      |
| passz  | 4 ♥       | passz | 4 szan   |
| passz  | 5 ♦       | passz | 6 ♥      |
| (1 ♣: precíziós, 1 ♠: pozitív válasz, ötös pikkel) |           |       |          |

7. ♠ B 10 ♥ 10 6 3 ♦ K B 8 6 5 ♣ A 8 5  
Kelet oszt. É–D bellben

| Nyugat  | Észak | Kelet    | Dél    |
|---|-------|----------|--------|
| Amouraben   | Mathe | Kornblum | Rosen  |
|   |       | passz    | 1 ♠    |
| passz   | 2 ♥   | passz    | 2 ♠    |
| passz   | 3 ♠   | passz    | 3 szan |
| passz   | 4 ♥   | passz    | 4 ♠    |
| (1 ♠: lehet 4-es szín, 2 ♥: legalább ötös szín, 3 szan: természetes). |       |          |        |

8. ♠ B 5 ♥ K 7 6 2 ♦ 4 ♣ A B 7 5 3 2  
Észak oszt. É–D bellben

| Nyugat | Észak    | Kelet | Dél       |
|--------|----------|-------|-----------|
| Bishop | Kornblum | Steen | Amouraben |
|        | passz    | passz | 1 ♦       |
| passz  | 1 ♠      | passz | 2 ♥       |
| passz  | 3 ♥      | passz | 4 ♥       |



| A feladvány |           | Értékelés |
|-------------|-----------|-----------|
| Sorszáma    | Megoldása |           |
| 1.          |           |           |
| 2.          |           |           |
| 3.          |           |           |
| 4.          |           |           |
| 5.          |           |           |
| 6.          |           |           |
| 7.          |           |           |
| 8.          |           |           |
| Összesen:   |           |           |

### 1. A profi hozzászólása

Nyugat helyén kell indulnunk az alábbi lapokkal:

♠ 7  
♥ KB 8 4  
♦ DB 8  
♣ A 10 8 7 2

Észak oszt. É–D bellben

| Nyugat     | Észak | Kelet    | Dél    |
|------------|-------|----------|--------|
| Rosenkranz | X.    | Raygadas | Y.     |
| passz      | passz | 1 szan   | kontra |
| rekontra   | 2 ♦   | kontra   | 2 ♠    |

(1 szan:12–13)

#### Alapelv

Amikor a pontok többsége a vonalunkon van, fontoljuk meg az aduval való indulás lehetőségét.

#### Értékelés:

♠ 7: 100  
♦ D: 70  
kis ♥: 50

Ennek a problémának a megoldása nem illik a cikksorozat feladványai közé, csak egy olyan helyzet, ahol összeadásra van szükség. Gondoljuk végig együtt: K–Ny vonalon kb. 24 pont van, tehát ha nem történik semmi különös, akkor a felvevő nem fog nyolcat ütni. Következtetés: induljunk aduval, mert bármi más ütést, vagy komoly tempót adhat a felvevőnek. Az adott leosztáshoz Dr. Rozenkranz a híres író, több bridzskönyv szerzője a következőt fűzte hozzá: Minden, amit az adu indulásról tudni illik. (publikálva 1986-ban a Devin Pressben): Hűséges olvasója vagyok a Bridgeur indító kijátszási problémáinak, és küldöm az alábbi problémát:

|   |  |   |   |  |    |  |   |  |   |  |   |
|---|--|---|---|--|----|--|---|--|---|--|---|
|   | ♠ 5 4 3<br>♥ 10 9 3 2<br>♦ 10 9 7 6 4<br>♣ 9   |   |   |  |    |  |   |  |   |  |   |
| ♠ 7<br>♥ KB 8 4<br>♦ DB 8<br>♣ A 10 8 7 2 | <table style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td></td><td style="text-align: center;">É</td><td></td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny</td><td style="width: 20px;"></td><td style="text-align: center;">K</td></tr> <tr><td></td><td style="text-align: center;">D</td><td></td></tr> </table> |   | É |  | Ny |  | K |  | D |  | ♠ A 9 8<br>♥ 7 6 5<br>♦ K 5 3 2<br>♣ KD 3 |
|   | É  |   |   |  |    |  |   |  |   |  |   |
| Ny  |  | K |   |  |    |  |   |  |   |  |   |
|   | D  |   |   |  |    |  |   |  |   |  |   |
|   | ♠ K D B 6 5 4<br>♥ A D<br>♦ A<br>♣ B 6 5 4   |   |   |  |    |  |   |  |   |  |   |

Meggyőződésesem – írja Rosenkranz – hogy a maradék színekben lévő magasfigurák sürgetik az adu indulást, tehát a két pikk felvétel ellen a szingli adummal indulok... A partnerem Miguel Reygadas, üt az Ásszal és visszahívja az adut. A felvevő ezután a treff 5-öst hívta. Miguel Reygadas ütött a Dámával és kihívta az utolsó aduját is. Így a felvevő kiadott egy-egy pikket és kőrt, valamint négy treffet... egyszer nem, topszkrát Kelet-Nyugatnak.

## 2. Gonosz kizáró indulás

Nyugat helyén kell indulnunk az alábbi lapokból:

**Alapelv**

Lehet szingli aduval indulni, ha ezzel nem veszélyeztetjük a vonal adu ütését.

♠ A D 8 6 5  
♥ B  
♦ K 10 9  
♣ A 10 8 4

**Értékelés:**

♥ B: 100  
♦ 10: 60  
az egyik A: 20

Észak oszt. Általános mans

| Nyugat  | Észak          | Kelet          | Dél              |
|---|----------------|----------------|------------------|
| <i>Picker</i>   | <i>Stewart</i> | <i>Scarizi</i> | <i>Weinstein</i> |
|   | 2 ♦            | passz          | 4 ♣              |
| passz   | 4 ♦            | passz          | 4 ♥              |
| (2 ♦: gyenge kettes valamelyik majorban, 4 ♣: kéri a major alatti szín licitjét.) |                |                |                  |

Észak fő problémája, hogy nagyon gyenge Délé viszont valószínűleg az, hogy nagyon erős. Nyugat szempontjából túl nagy kockázatot jelent a pikk indulás. A treff, vagy a káró indulás kevesebb veszéllyel jár, de legjobbnak tűnik, a kőr Bubival való indulás, hiszen úgyis szingli. A leosztást az amerikai bajnokságban, a Spingold kupa első fordulójában játszották. A kőr és a szan gémm egyaránt bukik, mégis két asztalon teljesítették a felvételt!

|             |                |           |
|-------------|----------------|-----------|
| ♠ A D 8 6 5 | ♠ 10           | ♠ B 9 7 4 |
| ♥ B         | ♥ D 10 9 8 4 3 | ♥ 7 5     |
| ♦ K 10 9    | ♦ 8 7 4 3      | ♦ B 5 2   |
| ♣ A 10 8 4  | ♣ 7 5          | ♣ D B 9 2 |

|           |                       |           |
|-----------|-----------------------|-----------|
| ♠ K 3 2   | É                     | ♠ B 9 7 4 |
| ♥ A K 6 2 | Ny                  K | ♥ 7 5     |
| ♦ A D 6   | D                     | ♦ B 5 2   |
| ♣ K 6 3   |                       | ♣ D B 9 2 |

Milyen indító kijátszásra bukik a négy kőr? A kőr Bubi indulás után nem lehet hibázatni a felvevőt, ha kiad egy pikket, egy kárót és két treffet. De jó indulás a káró 9-es is, ha Kelet nem fedi a Bubival. Ekkor, ha a felvevő aduzás után lehúzza a káró Ászt, Nyugat bedobhatja a Királyt, és át tudja adni az ütést, hogy Kelet feketét hívhasson... Egy másik asztalon történt:

| <b>Nyugat</b> | <b>Észak</b>    | <b>Kelet</b>   | <b>Dél</b>         |
|---------------|-----------------|----------------|--------------------|
| <i>Bergen</i> | <i>Hamilton</i> | <i>Jaggy</i>   | <i>Golds.</i>      |
| kontra        | 3 ♥<br>passz    | passz<br>passz | 3 szan<br>rekontra |

Ne botránkozzunk meg a kizáró indulás ennyire szélsőséges használatán, ez ma már bevett szokássá vált. A 60-as években még ritkán indultak ezzel, amit Trézel Gyilkos hármasnak nevezett, ma ez már hetes szint ígér. Walter Hamilton idegei bizonyára recsegték-ropogtak a rekontra hallatán. Bergen Nyugaton a természetes pikk 6-os indulást választotta, a 3 szanzadu megbuktatásának reményében, amelyet a 10-es, a Bubi és a Király, majd hat menet kőr lehúzása követett. Erre Nyugat 3 treffet és 2 kárót dobott, megtartva az összes pikkjét, de a felvevő egyszerűen elment a káró Ásszal, így a Dáma (mivel esett a már szingli Király) jelentette a teljesítést. Az ilyen helyzetben, amikor a másik kéz gyakran gyenge, és az elosztás szélsőséges, csak remélhetjük, hogy a partner fogja a szint. Nyugat a nagy pikk hiányában könnyebb helyzetben lenne, ha Kelet az első ütésbe a 9-est tette volna. Marty Bergent az sem nagyon vigasztalta, hogy a másik csapat négy pikket játszott kontrázva, ebből a partiból!



### Alapelv

A trükk, amely el-sőre sikerül, másodsorra biztosan nem jön be.

### Értékelés:

♠ D: 100  
 ♣ 2, 3: 70  
 ♠ A, ♠, D: 50  
 ♥ 8: 30

### 3. Az elnök idegei

Nyugat helyén kell indulnunk az alábbi lapokkal:

♠ A D B 4  
 ♥ 8  
 ♦ D B 10  
 ♣ D 9 8 3 2

Észak oszt. E–D bellben

| Nyugat    | Észak  | Kelet | Dél    |
|-----------|--------|-------|--------|
| Rosenberg | Hamman | Zia   | Wolff  |
| passz     | 1 ♣    | passz | 1 ♠    |
| passz     | 2 ♦    | passz | 2 ♥    |
| passz     | 2 szan | passz | 3 ♥    |
| passz     | 3 ♠    | passz | 3 szan |
| passz     | 4 ♣    | passz | 4 ♦    |
| passz     | 4 ♥    |       |        |

(1 ♣: erős mesterséges, 1 ♠: egy Ász és egy Király, a többi bemondás természetes, gémgig kényszerít)

Annak, hogy az ellenfél mesterséges rendszert játszik, megvan az az előnye, hogy jobban megismerhetjük a helyzetet. Itt például tudjuk, hogy Délnek három Királya van. Észak második viszonzválaszából (2 szan) tudjuk a pikk Király helyzetét, mivel Nyugatnál van az Ász–Dáma–Bubi. Másrészt Dél vállalta a 3 szan felvételt, amit csak treff fogással tehet, és ez a Király, mivel Észak 4 ♣-je ígérte az Ászt. Egyszóval Délnek nem három Királya lesz, hanem a kőr Ász és a treff Király. A felvétel buktatására látszólag nagyon kevés az esély, ehhez két pikk és két piros színű ütés szükséges. Következésképpen pikkkel kell indulni, és hogy a felvevő idegeit próbára tegyük, játszunk ki a Dámát! A partit az amerikai csapatbajnokságban a Freeman (Hamman, Wolff, Meckstroth, Rodwell és a szponzor Nickel) – Zia mérközésen játszották.

♠ K 7 6  
 ♥ K 3  
 ♦ A K 8 6 5 3  
 ♣ A 5

♠ A D B 4  
 ♥ 8  
 ♦ D B 10  
 ♣ D 9 8 3 2

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | É |   |
| Ny |   | K |
|    | D |   |

♠ 10 8 3  
 ♥ D 10 7 4  
 ♦ 9 7 4  
 ♣ B 6 4

♠ 9 5 2  
 ♥ A B 9 6 5 2  
 ♦ 2  
 ♣ K 10 7

Rosenberg, aki zsenialításban nem szenved hiányt, a pikk Dámával indult, amire Wolff... a 6-ost kérte. Hogyan kell Nyugatnak játszania, ha el akarja buktatni a 4 kőrt? Rosenberg természetesen folytatva előbbi akcióját, a pikk Bubit hívta. De hiába voltak jók a Világszövetség elnökének indegei, mert a felvételt egy világbajnok játszotta. Wolff tehát a második pikk hívásra rátege a Királyt, és így gond nélkül ütött tizet: a káró Ász–Királyra eldobta az utolsó pikkjét, majd treff Ász, treff Király, treff lopást játszott. Aztán lehívta a kőr Királyt, majd kiadott két adut: 620. A másik asztalon Hermant Lall tizenhármát ütött, csak egy kicsit más licitmenet után:

| Nyugat  | Észak  | Kelet   | Dél  |
|---------|--------|---------|------|
| Freeman | Deutch | Nickell | Lall |
|         | 1 ♦    | passz   | 1 ♥  |
| kontra  | 2 ♦    | passz   | 2 ♥  |

A keresztlopás megakadályozására Richard Freeman a kőr 8-assal indult, amelyet a 10-es és a Bubi követett. Lall most káró Ász, káró lopást játszott, majd a kőr Királlyal asztalra ment, látva a piros színek elosztását, káró Király, kárót hívott, és ezzel elfogta Nickell aduit. Nickell azonban nem lopott be. Láthatjuk, hogy ha Kelet belop, akkor aduzás után a treff Ász a visszamenet a magas kárókhöz, amellyel tizenkettőt lehet ütni. Lall tehát három pikket dobott a káró Király, 8, 6-ra (Kelet eldobott két pikket): ezután fellopott egy pikket, amivel kiróvidítette magát, majd treff Király, treff Ász után teljesen beszorította Kelet aduit. Bámulatos, hogy aki 4 kőrt játszik, az közel áll a bukáshoz, aki pedig 2 kőrt, az azon bosszankodik, hogy kihagyta a nagyszemet!

#### 4. Kötelező aduindulás

Nyugat helyén kell indulnunk az alábbi lapokkal:

##### Alapelv

Amikor a vonalun-  
kon van a pontok  
többsége a mara-  
dék színekben, az  
adu indulás köte-  
lező.

♠ 6  
♥ K B 8 7  
♦ A D B 8 4  
♣ K 8 3

Észak oszt. Általános mans

| Nyugat    | Észak | Kelet | Dél   |
|-----------|-------|-------|-------|
| Ostrowsky | X.    | Lévy  | Y.    |
|           | passz | passz | passz |
| 1 ♣       | passz | 2 ♣   | 2 ♠   |

kontra

(kontra: információs, Franciaországban nem szokásos).

##### Értékelés:

♠ 6: 100  
♣ K, 3: 60  
kis ♥ : 30

Keletnél legalább 10 pontot feltételezve, amelyet a 2 treff licitje ígér, és az, hogy a kontrát elpasszolta (büntetővé alakította), az a legfontosabb, hogy megakadályozzuk a keresztlopást, ezért feltétlenül szükséges aduval indulni. Ostrowsky, a lengyel bajnok szingli adu indulása után 500-at írtak (3 bukás), amely a kőr gémekekkel szemben (420) topszkrét eredményezett, az utolsó novemberi Nizzai versenyen. Hasonlítsuk össze Dr. Rosenkranz gondolatával (1. probléma).

### Alapelv

Harmadik K-B-val a partner színében induljunk a Királlyal (jobb, mint a kicsi), így a partner könnyebben értékeli a lapját.

### Értékelés:

♠ K 100  
♠ 7 8

### 5. Ne kezdj ki a zongoristával!

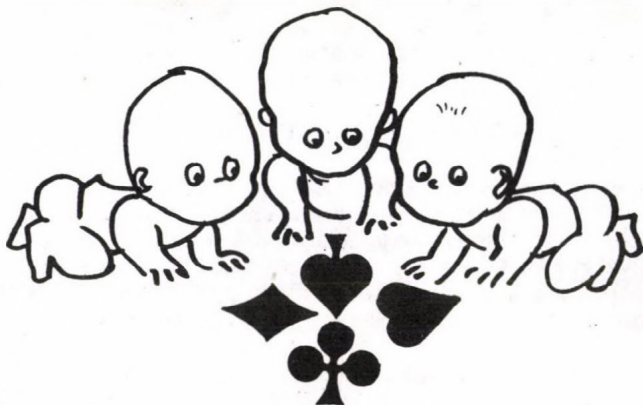
Nyugat helyén kell indulnunk az alábbi lapokkal:

♠ K B 7  
♥ 7 6 4  
♦ 8 5 4  
♣ B 10 7 3

Dél oszt. Általános bell

| Nyugat<br>Lévy | Észak<br>X.              | Kelet<br>Ostrowsky | Dél<br>Y. |
|----------------|--------------------------|--------------------|-----------|
| passz          | 2 ♦                      | 2 ♠                | 1 szan    |
| passz          | 4 ♥                      |                    | 3 ♥       |
|                | (2 ♦ : transzfer kőrre). |                    |           |

Semmi értelme a pikken kívül más indító kijátszásról beszélni, de melyik lappal? A 7-es normális, de van valami, ami mégis a Király mellett szól: a partner jobban tudja értékelni a kezét, könnyebben megtalálja a helyes ellenjátékot. A pikk Király kiválasztása esetén a partner nem fogja azt gondolni, hogy az Ászt, vagy a Dámát ígérjük, hiszen bellben szólt közbe 2 pikkkel, tehát az egyik biztos, de lehet, hogy mind a kettő nála van, és lehető teszi, hogy megfelelő jelzést adjon az ellenjáték folytatására. A leosztást a Nizzai versenyen játszották. David Levy a fiatal zongorista ült nyugat helyén, aki a következőt mesélte a partiról: Nem az volt a probléma, hogy pikkkel induljal-e, hanem attól félttem, hogy egy olyan bajnok, mint Ostrowsky, nem tartja-e túlzottan kezdeményezőnek a Király indulást. Márpedig ez volt az egyetlen jó indulás, mert pikk Ász-Dámája és sikén treffeje volt. Bedobta a legkisebb pikkjét, amire én nagy treffet hívtam. Ezt ellopta, visszahívott egy kis pikket a Bubimhoz, majd az újabb treff lopás jelentette a bukást. Így nulla helyett topszkrát írtunk. Ennek ellenére Ostrowsky a szememre vetette, hogy miért nem mondtam 3 pikket a 3 kőrre.





zett be, és egy bukást ítélt. Ennek ellenére egy jó játékos ez a téves információ nem akadályozhat meg a megfelelő indító kijátszás megtalálására, hiszen ehhez minden információ a rendelkezésére állt, és a rossz indító kijátszás visszaadása túlzottan jóindulatú, a szabályok túl szigorú alkalmazásán alapuló döntés. Természetesen az Indiai csapat óvást nyújtott be a zsűri ítélete ellen, és a Jury d'Appel visszaállította az asztalnál elért eredményt. (1430). A Jury d'Appel döntésének indoklása: Egy téves felvilágosítás miatt nem szabad megengedni a mezőnyrel szemben a rossz bridzs elismerését!

## 7. Negyven éve történt

### Alapelv

Nem szerencsés dolog színjáték ellen Ásszal indulni, különösen, ha tudjuk, hogy a Király mögött ülünk.

### Értékelés:

kis ♠: 100  
♣ Á: 50  
♠ B: 30

Nyugat helyén kell indulnunk az alábbi lapokkal:

♠ B 10  
♥ 10 6 3  
♦ K B 8 6 5  
♣ A 8 5

*Kelet oszt. É–D bellben*

| Nyugat           | Észak        | Kelet           | Dél          |
|------------------|--------------|-----------------|--------------|
| <i>Amouraben</i> | <i>Mathe</i> | <i>Kornblum</i> | <i>Rosen</i> |
| passz            | 2 ♥          | passz           | 1 ♠          |
| passz            | 3 ♠          | passz           | 2 ♠          |
| passz            | 4 ♥          | passz           | 3 szan       |
|                  |              | passz           | 4 ♠          |

(1 ♠: lehet 4-es szín, 2 ♥: legalább ötös szín, 3 szan: természetes)

Dél elosztásáról annyit tudunk, hogy ötös pikkje van, vele szemben Északnak hármás pikkje és feltehetően hatos körje, ahogy ezt gyorsan meg lehet állapítani. Úgy tűnik az a legfontosabb, hogy minél előbb leüssük a nem licitált színekben lévő ütéseinket, amíg meg van Kelet esetleges fogása körben, vagy aduban. A treff indulásnak az a veszélye, hogy felszabadítjuk a Királyt Délnél, tehát a káró indulás jobbnak tűnik, ha az Ász, vagy a Dáma Keletnél van. A leosztás a negyven évvel ezelőtti világ bajnoki döntő 224 partijának egyike volt, amelyet az új amerikai csapat játszott négy francia Európa-bajnok (Amouraben, Kornblum, Bacherich és Ghestem) ellen Monte Carloban, megerősítve az osztrák–svájci Schneider–Besse párral. Rengeteg olyan hiba volt, amelyeket az amerikaiak nem használtak ki, pedig ez lett volna sorozatban a harmadik világ bajnoki címük. Mégis 49 pont volt az USA előnye. A jelen lévő hat pár között, csak a Bacherich–Ghestem használt több konvenciót, jegyezzük meg, hogy a harmincas években Amerikában elterjedt félkővér és erős ketteseket csak a Mathe–Steen pár játszotta. Mai szemmel nézve ezeket nem nagyon lehet rendszernek nevezni, mégis használták őket. Ezzel szemben a felvevőjáték technikája magas színvonalú volt, az indító kijátszás művészete pedig még forradalmi fázisban volt. Ezek közül való a mi indító kijátszási problémánk, amelyet Amouraben éles logikával oldott meg.



|             |  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|-------------|--|--------------|---|--|----|--|---|--|---|--|---------|
|             | ♠ K 6 3  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♥ K B 9 8 7 5  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♦ 7 3  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♣ 7 3  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
| ♠ B 10      | <table style="width: 100%; height: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%;"></td> <td style="text-align: center;">É</td> <td style="width: 50%;"></td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ny</td> <td style="width: 20%;"></td> <td style="text-align: center;">K</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="text-align: center;">D</td> <td></td> </tr> </table> |              | É |  | Ny |  | K |  | D |  | ♠ A 8 2 |
|             | É  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
| Ny          |  | K            |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | D  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
| ♥ 10 6 3    |  | ♥ D 4        |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
| ♦ K B 8 6 5 |  | ♦ D 4 2      |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
| ♣ A 8 5     |  | ♣ D B 10 6 2 |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♠ D 9 7 5 4  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♥ A 2  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♦ A 10 9   |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |
|             | ♣ K 9 4  |              |   |  |    |  |   |  |   |  |         |

A bajnoki döntő teljes dokumentációját a játszók elemzésével és a 224 parti eredményével együtt, Grasset egy hónap múlva publikálta. Íme a 83. leosztás (kissé túl szigorú) kommentárja: Az első teremben a licit és a lejátszás hihetetlen. Mathe és Rosen rohannak, mint a süketek és kikötnek a lehetetlen 4 pikk felvételben, amihez a nantesei csapat adja az első ütést. A treff 5-ös indulásra Rosen ütött a Királlyal, majd a hetedik ütésben ütéshez juttatta Kornblum kőr Dámáját! Látható, hogy a káró indulás (esetleg rögtön a Királlyal) sokkal jobb, mivel a treff Ásszal, vagy mellőle a jól bemutatott treff fogás ismeretében nem jó.

A másik teremben Bacherich Délen 1 pikkkel indult és 2 pikket licitált a 2 körre, amit Ghestem lepasszolt, elérve a normális felvételt, majd a lejátszás is természetes (kilenc ütés) mederben folyt. Márpedig én sehol nem láttam egyetlen játékost sem, aki ezzel a lappal 2 kört mondott volna, szerintem ez nagy hiba. De nem akarom jellemezni Bacherich 2 pikk viszontválaszát sem, hiszen az ötös pikkjét már bemutatta. Másol, ahol ennek a korszaknak az ötös nemes színekkel való indulását jellemzik, Albaran jónak találta bizonyos esetekben a Kanapé elv alkalmazását (???). Végül említsük meg, hogy az ötös nemes indulást először a Mott-Smith pár építette be a rendszerébe 1927-ben.



## 8. Ne kapkodjunk

### Alapelv

Négyes aduval nem szabad szinglivel lopásra indulni, mert a hosszú szinglivel lopásra indulni, mert a hosszú adu fontos lehet.

### Értékelés:

♠ B: 100  
kis adu: 80  
♦ 4, ♣ Á: 50

Nyugat helyén kell indulunk az alábbi lapokkal:

♠ B 5  
♥ K 7 6 2  
♦ 4  
♣ A B 7 5 3 2

Észak oszt. É–D bellben

| Nyugat        | Észak           | Kelet        | Dél              |
|---------------|-----------------|--------------|------------------|
| <i>Bishop</i> | <i>Kornblum</i> | <i>Steen</i> | <i>Amouraben</i> |
| passz         | passz           | passz        | 1 ♦              |
| passz         | 1 ♠             | passz        | 2 ♥              |
|               | 3 ♥             | passz        | 4 ♥              |

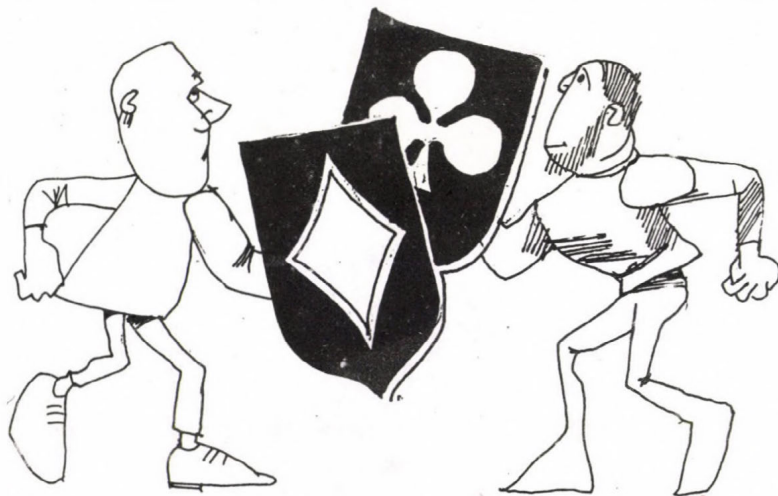
Fontos, hogy ne kapkodjunk és gondoljuk meg az alábbiakat, mielőtt elindulnánk a szingli kárókkal:

1. négyes adunk van

2. a partner figuráit hajtjuk be a ezzel az indulással.

Ezért tehát fogjuk vissza magunkat a káró 4-essel való indulástól, és nem tanácsos lehúzni a treff Ászt sem, mert elveszítjük uralmunkat a szín felett. Végül az adu indulás, amely logikusnak tűnik, segíthet a felvevőnek a rossz elosztás felismerésében. Marad a pikk Bubival való indulás, amely valószínűleg a partner egyik hosszú színe, és nem veszítjük el a kontrollt az indulással. A leosztás az előbb is említett Monte-Carloi világbajnoki döntő 118. leosztása volt, amely az amerikaiak ésszerű indító kijátszására példa. Bishop a pikk Bubival indult, és a felvétel elbukott, mert a partnerénél (Keleten Steen üt) találta az Ászt és a Dámát...

Fordította: Ormay György



# Danny Keinman

## KÉT KÜLÖNÖS KONTRA

### 1. A splinter kontrája

Milyen gyakran fogod azzal elbuktatni az ellenfél kis szemjét, hogy az asztal rövid színével indulsz, amikor az ellenfélnek legalább kilenc aduja van? Azt hiszem, nagyon ritkán. Milyen gyakran lesz jó mentésetek az ellenfélénél olcsóbb színben, amikor még licitálni sem tudtátok a színt? Megint csak nagyon ritkán. Hát akkor mi értelme megkontrázni egy splintert csak azért, mert hosszú és erős vagy a színben? Jobb az ilyen kontrák jelentését a konkrét licitmenethez igazítani.

|            |               |              |              |
|------------|---------------|--------------|--------------|
| <b>Dél</b> | <b>Nyugat</b> | <b>Észak</b> | <b>Kelet</b> |
| 1 ♥        | passz         | 3 ♠          | kontra       |

Ez a kontra pikkot mutat. Nem azért, hogy a partner azzal induljon, hanem azért, mert pikkben esetleg érdemes menteni. Kontrázni kevésbé kockázatos, mint 4-et mondani.

|            |               |              |              |
|------------|---------------|--------------|--------------|
| <b>Dél</b> | <b>Nyugat</b> | <b>Észak</b> | <b>Kelet</b> |
| 1 ♥        | passz         | 4 ♣          | kontra       |

Ez a kontra is mutasson pikkot! Most is a pikk az egyetlen szín, amelyben érdemes lehet menteni.

|            |               |              |              |
|------------|---------------|--------------|--------------|
| <b>Dél</b> | <b>Nyugat</b> | <b>Észak</b> | <b>Kelet</b> |
| 1 ♠        | passz         | 4 ♣          | kontra       |

Mint hogy a kontrával treff indulást kérni most sem igen célszerű, mutassa a kontra valamelyik piros színt. Melyiket? Az előző kontra pikkot mutatott. Az egyszerűség kedvéért mutassa a kontra most is a magasabb rangú nem licitált színt, vagyis a kórt.

|            |               |              |              |
|------------|---------------|--------------|--------------|
| <b>Dél</b> | <b>Nyugat</b> | <b>Észak</b> | <b>Kelet</b> |
| 1 ♠        | passz         | 4 ♥          | kontra       |

A magasabb rangú nemlicitált színt elvén ez a kontra a kárót mutatja.

### Későbbi következmények

Lehet, hogy kontrádnak az lesz a hatása, hogy lebeszéli ellenfeleidet a szemről. Ugyanakkor befolyást gyakorol saját Lightner-kontráidra is, ha az ellenfél mégis bemondja a szemet.

|            |               |              |              |
|------------|---------------|--------------|--------------|
| <b>Dél</b> | <b>Nyugat</b> | <b>Észak</b> | <b>Kelet</b> |
| 1 ♠        | passz         | 4 ♥          | kontra       |
| 6 ♠        | passz         | passz        | kontra       |

A 6 ♠ kontrája szokatlan indulást kér. Ez a treff. A kárót már megmutattad, ha azt kérnéd, passzolni a 6 ♠-re.

|            |               |              |              |
|------------|---------------|--------------|--------------|
| <b>Dél</b> | <b>Nyugat</b> | <b>Észak</b> | <b>Kelet</b> |
| 1 ♠        | passz         | 4 ♥          | passz        |
| 6 ♠        | passz         | passz        | kontra       |

Most kárót kér a kontra. Miért nem kontráztál a 4 ♥-re? Mert biztos voltál abban, hogy káró indulásra elbukik a szem, nem akartad ellenfeleidet elriasztani tőle. A splinter kontrája javaslat, a Lighter-kontra parancs.

### 2. S.O.S. kontrák

Induljunk ki a következő helyzetből:

– Nyilvánvaló, hogy a túlerő az ellenfélénél van.

– A licitmenet olyan, hogy lenne módunk más módon mentést javasolni, vagy már tettünk ill. elkerültünk ilyen javaslatot. Tegyük fel, hogy a jobb oldali ellenfelünk ebben a helyzetben mesterséges színlicitet alkalmaz (például kulcslicitet ad, vagy ászkérdésre válaszol). Ha most kontrázunk, a kontrával arra kérjük a partnert, hogy induljon ezzel a színnel.

Mindenekelőtt látni kell, hogy az efféle kontra inkább a kivétel, mint a szabály. Gyakori, hogy nem tudjuk eldönteni, melyik szint szeressük, vagy az ellenfél nem azt a szintet licitálja, amelyben az indulást szeretnénk. Az is előfordul, hogy nagyon szeretnénk, ha a partner káróval indulna az ellenfél 6 ♠-je ellen, de nem merjük megkontrázni az ellenfél 4 ♦ licitjét, mert félünk, hogy nem tudjuk elbuktatni. Ha tehát nem kontrázunk, az nem azt kéri a partnertől, hogy ne induljon káróval (bár, ha nincs egyéb támpontja, más indulást fog választani). Egészen más a helyzet, ha a jobboldali ellenfél olyan szintet licitál, amelyben már jelentős hosszúságot mutattunk: azt a majort, amellyel indultunk vagy azt a szintet, amellyel közbeszóltunk. Ezt a felvételt az ellenfél nem fogja teljesíteni, és általában azt szeretnénk, ha a partner a mi színünkkel indulna. Ha tehát nem kontrázzuk meg a színünkben adott kulcslicitet (felüllicitet), a partner azt fogja hinni, hogy más indulást szeretnénk. Eből következik, hogy a szokásos mód-

szerek szerint ilyen helyzetben a kontra a szabály, a passz a kivétel. Mi a kontra hatása? Az, hogy több licitlehetőséget nyújt az ellenfélnek, különösen a kifinomult módszerekkel rendelkező pároknak. A mögöttünk ülő játékos most már passzolhat is, rekontrázhat is. Azt javaslom, legyen a kontra a kivétel, a passz a szabály. Legyen a passz semleges, amely a partnert arra biztatja, hogy induljon azzal a színnel, amelyben hosszúságot (s feltehetőleg erőt) mutattunk. Hordozzon a kontra új jelentést – azt, hogy szeretnénk, ha a partner más indulást választana. Aki ezt a módszert játssza, annak meg kell állapodnia partnerével abban, hogy mi az a magasság, ameddig a felüllicit kontrája egyszerűen erőt (vagy valami mást) jelez. Az S.O.S. kontra csak e magasság fölött lép életbe.

*A The Bridge World 1991.novemberi ill. decemberi száma alapján bemutatta: Szóts Gábor.*



# ZSÜRI!

Kevés szó esik a lap hasábjain a tornavezető működéséről, annak problémáiról és a zsüri igénylő esetekről. A rendszeresen versenyző játékosok nagy része többé-kevésbé ismeri a szabályokat, tisztában van azok alkalmazásával, saját játéká közben azonban csak elvétve fordulnak elő problémás esetek. Ennek a cikknek az adott aktualitást, hogy az idei IBF verseny előtt a Szövetség nemzetközi játékvezetői továbbképzést rendezett, ismert külföldi előadókkal Endicott és Jeff Easterson urakkal. Dicséret illeti a Szövetséget a kitűnő szervezésért. Kellemes körülmények között baráti légkörben zajlottak az előadások, viták, majd a végén a vizsgák. Ez elsősorban a tornavezetők döntésének elősegítését célozza, de úgy gondolom, hogy nem lesz érdektelen a játékosok részére sem bepillantást nyerni a zsüri döntésének menetébe.

Ha ez csak néhány esetben is elősegíti a játékosok és zsüri jobb együttműködését és a zsüri munkájának jobb megértését, akkor már elértük célunkat.

## A tornavezető döntésének megfontolásai

**1. Kulcskérdés: van-e alkalmazható szabály** az adott esetre, melyben a tornavezetőnek döntenie kell? Ha ezt megtaláljuk a szabálykönyvben, nem kell tovább törni a fejünket, egyszerűen idézzük a vonatkozó szakaszt és alkalmazzuk azt.

**2. Ha ilyet nem találunk** akkor az általános tapasztalatunkra és a helyzet helyes elemzésére kell támaszkodnunk.

**3. A cél nem az, hogy automatikusan büntessünk** akármilyen szabálysértést (természetesen nincs más választásunk, ha a Szabálykönyv így rendelkezik), hanem az, hogy a szabálysértés után – a

méltányosság és igazságosság figyelembe vételével – lehetőleg helyreállítsuk a játék normális folytatását.

**4. Az első teendő:** pontosan megállapítani, hogy mi történt! A tornavezető rendszerint abban a hátrányos helyzetben van, hogy nem volt jelen az asztalnál amikor a probléma felmerült. Amennyire csak lehetséges, rekonstruáljuk a helyzetet a játékosok nyilatkozata alapján (rendszerint jó gyakorlat a játékosokat külön-külön meghallgatni). Ne döntsünk addig, amíg nem vagyunk biztosak abban, hogy az eset teljesen világos-e. Szánjunk rá időt, hogy megállapítsuk mi történt. Néha az asztalnál a légkör már eléggé feszült. Ezért magatartásunk legyen nyugodt és udvarias, akkor végezzük jól feladatunkat.

**5. Néha a tények megállapítása nehéz.** Ha az ellentmondó nyilatkozatok aránya nem kettő a kettőhöz, és nincs más bizonyíték, nem tehetünk mást, mint elfogadjuk a többség állítását. (Itt szeretnénk hangsúlyozni a játékosok külön-külön meghallgatásának fontosságát).

**6. Ha a nyilatkozatok ellentmondanak,** úgy ajánlatos megkísérelni a történet rekonstruálását és a döntést, utána az általános bridzs tapasztalat alapján meghozni. Legyünk azonban óvatosak és mindig tudatában annak, hogy ebben jó adag bizonytalanság van. Ne felejtjük el, hogy döntésünket arra alapoztuk ami nekünk valószínűnek látszik és nem arra, ami ténylegesen történt (ilyen helyzetben bizonyos fokú szubjektivitás elkerülhetetlen).

**7. Jogosulatlan értesülés:** a Bridzs Szabálykönyv 16. szakaszának első két mondata szerint a játékosok szabályos értesülést szerezhetnek:

- a szabályos licitből,
- a szabályos játékból,
- az ellenfelek modorosságából (de csak az ellenfelekből). A 16. szakasz A, B és C pontjaiból összeállíthatjuk a jogosulatlan értesülések forrásait. A leggyakoribbak: habozás, hosszas gondolkodás, a játék vagy licit tempójának változtatása, partner kérdésére válasz, az ellenfél licitkártyájának tanulmányozása amikor még nem vagyunk soron, felesleges kérdések feltevése (rendszerint azzal a szándékkal, hogy a partnert informáljuk, vagy felhívjuk valamire a figyelmét) stb. Általános szabály: a vétlen vonal a Szabály szerint felhasználhatja ezeket az értesüléseket (saját kockázatára!), de a vétlen vonal nem. Mindazonáltal, ha a vétlen vonal a vonatkozó büntetést megkapta saját visszavont licitjéből vagy játékból származó értesülést felhasználhatja, de az ellenfelét nem (16. szakasz C2 pont, a tornavezetőnek ilyenkor nincs más választása – ha ez az eset előfordul – mint módosított eredményt előírni). Egy másik fontos szempont: ha a vétlen vonal a szabálysértés időpontjában tudhatta, hogy a szabálysértés részükre előnyt jelenthet, ugyancsak módosított eredményt kell előírni. Egyéb forrásból származó jogosulatlan értesülések kevesebb problémát okoznak, pl. a másik kézből láthatóvá vált lap, a másik asztaltól valamilyen lényeges áthallás stb. A legtöbb problémát a partnertől kapott jogosulatlan értesülés okozza, leggyakrabban a habozás, a hosszas gondolkodás. Minden ilyen esetben elsősorban meg kell kísérelnünk választ kapni két kérdésre:

- megtörtént-e valóban (volt-e jogosulatlan értesülés) és

- befolyásolhatta-e a jogosulatlan értesülés a partnert a következő licitben?

A másodikra a válasz nem éppen egyszerű: fel kell mérnünk a kérdéses játékos lapjának játékerejét és meg kell próbálnunk megérteni gondolkodása menetét. Ha erre a két kérdésre a válasz igen, úgy folytatnunk kell a következő kettővel:

- okozott-e a jogosulatlan értesülés bármilyen kárt, és

- volt-e a jogosulatlan értesülést kapott játékosnak bármilyen más logikusan azonos alternatívája?

Ha a tornavezető úgy érzi, hogy megértette a helyzetet (mi történt az asztalnál), helyesen jár el, ha engedi a licitjáték folytatását, de közölnie kell a játékosokkal, hogy a döntést a játszma befejezése után fogja meghozni. Ez azt jelenti, hogy módunk van tanácskozni másik tornavezetővel az esetről. Ez különösen akkor célszerű, amikor arról kell döntelnünk, hogy a jogosulatlan értesüléshez jutott játékos nyilvánvaló folytatást választott-e, az egyetlen ésszerű módon folytatta-e a játékot, vagy volt logikus alternatívája. Logikus alternatíva alatt olyan licit vagy játék választása értendő, melyet hasonló képességű játékosoknak legalább 25%-a megtenne. Az első feladatunk megállapítani, hogy volt-e egyáltalán valamilyen alternatíva. Ha a tornavezető szerint fennáll más lehetőség is, akkor lehetséges, hogy a jogosulatlan értesülés befolyásolta a választást. Ha kétség merülne fel, akkor mindig a vétlen felet kell védenünk. Ha azt állapítjuk meg, hogy károsodott, akkor módosított eredményt kell előírni.

## 8. Különleges problémák.

Nehéz helyzet áll elő akkor, ha a tornavezetőt olyan asztalhoz hívják ahol a játékosok sokkal erősebbek, mint maga a tornavezető. Előfordulhat, hogy a tornavezető ilyen helyzetben nem ért egyet a játékosok által előadott kifogással. Ilyenkor a tornavezető nem tehet mást, mint saját tudása alapján dönt. Ha egy erősebb játékos úgy érzi, hogy a gyengébb tudású tornavezető döntése részére nem elfogadható, módja van óvni és majd az óvási Bizottságot meggyőzni igazáról. Másrészről találkozunk kezdőkkel, nagyon gyenge játékosokkal, akik egészen oktalan, ésszerűtlen hibákat vétnek. A tornavezető nem tekinthet el bizonyos

minimális szint elvárásától. Néha talán nem is ritkán) nagyon erős játékosok hívják a tornavezetőt az asztalhoz azzal a gyanúval (vádval), hogy az ellenfél jogosulatlan értesülést használt fel, miután a lejátszott partiban a gyengébb ellenfél ellen rossz eredményt értek el. Lehetséges, hogy saját előnyükre kívánják az eredményt módosítani. Ha gyanítjuk, hogy ez az eset, a leghatározottabban hársítuk el az ilyen kísérletet.

**9. Összefoglalás.** Az a játékos, aki jogosulatlan értesüléshez jutott (rendszerint partnerétől) nem választhat a logikus alternatívák közül, még akkor sem, ha állítja, hogy a jogosulatlan értesülés nélkül is így tett volna. Döntésünk a következők szerint történjék:

1. Megtörtént-e a jogosulatlan értesülés?

2. Volt-e legalább egy logikus alternatívája annak amit a jogosulatlan értesülést kapott játékos választott?

3. Károsultak-e az ellenfelek?

4. Magában foglalhatta-e a jogosulatlan értesülés, hogy egy licit vagy játék jobb lenne egy másiknál? Ez a kérdés úgy is fogalmazható, hogy

– befolyásolta-e a jogosulatlan értesülés a játékost, vagy

– a vétkes vonal előnyt élvezett-e a jogosulatlan értesülésből?

Ha a tornavezető igennel válaszol a fenti kérdésekre, úgy meg van az indoka módosított eredmény előírására. Ha a vétkes vonalnak előnye származott a jogosulatlan értesülésből a lehető legrosszabb eredményt kell részükre előírni (12. szakasz C2 pont). Ezután azt a kérdést kell feltennünk, hogy az elért eredményt a vétkes vonal saját hibájából érte el (rossz licit, hibás játék)? Ha nem, úgy a vétkes vonal az említett szakasz szerint a lehető legjobb eredmény előírására jogosult. Ha azonban a kérdésre igen a válasz (vétkes fél saját hibája), úgy az elért eredményt kell részére jóvá hagyni. (osztott eredmény).

Ajánlatos, hogy a tornavezető döntését minél előbb közölje a játékosokkal a játszma után, természetesen az óvás jogára felhívni figyelmünket.

### **11. Néhány szempont emlékeztetőül.**

11.1. Jogos értesüléseket a partnerek szabályos licitekkel és játékkal közölnek egymással. Miután nem ideális világban élünk a jogosulatlan értesülés a bridzs részét képezi. A tornavezető feladata, hogy ezeknek az értesüléseknek a következményeit megfelelően értékelje és kezelje.

11.2. A jogosulatlan értesülés rendszerint nem szándékos. Ha azonban felmerül a gyanú, hogy igen, úgy az nagyon szigorúan büntetendő. Minden ilyen vád azonban megcáfolhatatlan bizonyítékokat igényel.

11.3. Bár nem mindig az az eset áll fenn, azt kell feltételeznünk, hogy a jogosulatlan értesülés nem volt szándékos. A partnernek nem szabad felhasználni a jogosulatlan értesülést, úgy kell folytatnia a licitet (játékot) mintha nem vette volna észre. Persze ez rendszerint meglehetősen nehéz és ez az oka a módosított eredménynek. A szabály szerint annak a játékosnak aki lehetőséget kapott jogosulatlan értesülés felhasználására keresnie kell bármilyen más logikus alternatívát. Mindazonáltal el kell kerülnie azt, amelyet a jogosulatlan értesülés sugallt.

11.4. A tempó nem szándékos változtatása természetesen megengedett. Minden játékos szembekerülhet nehéz esettel, ami feljogosítja arra, hogy a szokásosnál jobban meggondolja döntését, ezt így kell tekinteni, hogy hozzátartozik a játékhoz. Mindazonáltal csak az ellenfélnek van joga ezt az értesülést felhasználni, figyelembe venni saját licitjénél vagy játékánál, de ezt saját kockázatára teszi. Súlyos szabálysértésnek kell tekintenünk azonban ha egy játékos a tempó szándékos változtatásával ellenfelét kívánja félrevezetni.

**Baán Dénes**

## Licitdobozok használata

A Magyar Bridzs Szövetség a licitdobozok használatához a következőket ajánlja a játékosoknak:

1. Minden játékos a kiválasztott licitkártyát az asztal közepe felé nézve helyezze maga elé. A licitkártyákat balról jobbra kell elhelyezni úgy, hogy egymást fedjék, de mindegyik licit folyamatosan látható maradjon. Azoknak a licitkártyáknak, amelyek nem tartoznak a licithez nem szabad kilátszaniuk és ha a kártyasorrend elcsúszik a játékosoknak azta haladéktalanul eredeti sorrendbe kell visszarendezniük.

Egy helytelenül kilátszó licitkártya büntetést vonhat maga után, ha a tornavezető arra következtetésre jut, hogy egy ellenfelet ez megteveszthetett. A licit behelyezésével a játékosok hagyjanak elég időt arra, hogy bármely játékos a licitmenetét újra áttekinthesse mielőtt a licitkártyákat a licitdobozba visszahelyeznék. (20. szakasz C – licitisméltás a végső passz után)

2. Egyik játékos sem nyúlhat a licitdobozban lévő licitkártyáihoz ha sorrendben nem ő következik licitre. (16. szakasz – jogosulatlan értesülés 30.,31.,32. szakaszok – soronkívüli licitek). Az asztalon fekvő licitkártyáihoz is csak rendezés céljából nyúlhat.

3. Minden játékos köteles licitjét magában eldönteni mielőtt a licitdoboz kártyáihoz nyúlna. A licitet megtörténtnek kell tekinteni, ha egy licitkártyát nyilvánvaló szándékkal a licitdobozból kivettek. Illem-szabályba ütközik habozni miután már egy licitkártyát megfogtunk. Különösen súlyos szabálytalanság egy bemondási licitkártyát megérinteni majd „PASSZ, KONTRA, REKONTRA” licitkártyát az asztalra helyezni – és fordítva. (16. szakasz).

4. Egy licit büntetés nélkül csak akkor vonható vissza, ha az alábbi három feltétel együttesen fennáll:

a, Az egyedüli ok a licitkártya kicserélésére csak az lehet, hogy egy játékos tévedésből helytelen licitkártyát vett ki a dobozból (szándékával ellentétben).

b, A változtatásnak azonnal meg kell történnie, gyakorlatilag ugyanazon kézmozdulattal.

c, A változtatás csak akkor lehetséges, ha a játékos a licitkártyát még a kezében tartja, akkor is ha a licitkártya az asztal már érintette.

Semmiképpen nem engedhető meg „PASSZ, KONTRA vagy REKONTRA” licitet bemondásra változtatni – vagy fordítva.

5. Azoknál a bemondásoknál, melyekre a STOP Szabály vonatkozik a játékos köteles a licitkártya kihelyezése előtt a piros „STOP” kártyát az asztalra helyezni. A licit a „STOP” kártya megfordítása vagy az asztalról történő eltávolítása után folytatható. Nem megengedhető, hogy a soronkövetkező játékos ezen feloldás előtt bármely licitkártyát megfogjon. (16. szakasz)

6. Nem szabad olyan licitkártyának az asztalon hevernie, amelyik nem a folyamatban lévő licitmenethez tartozik (pl: STOP vagy ALERT)

7. Minden mesterséges licitnél a partnernek azt jeleznie kell. Ennek úgy kell történnie, hogy az mindenképpen az ellenfél tudomására jusson – ez a figyelmeztető játékos kötelessége.

8. Kérünk minden játékost, hogy a játék végén csukja össze a licitdobozt és a tornavezető által megjelölt helyre juttassa el!



**Gál Péter:**  
**Beszámoló**

**14. Ifjúsági Bridzs Európa Bajnokság**  
1994. július 15–24., Papendal–Arnhem, Hollandia

Nem sikerült. Nagy reményekkel vágtunk neki, de sajnos csak 15. hely lett belőle. A verseny minden igényt kielégítő helyszíne, a holland „tatai edzőtábor”, Papendal volt. A magyar csapat két párból és egy tartalékból állt:

Szalka Tamás – Gulyás Dániel  
Szalai György – Winkler Gábor  
Zoller Róbert

Az öt játékos 10 féle párt alkothat, végül ebből 8 asztalhoz is ült, a két előre tervezetten kívül a többi 1,2 vagy 3 alkalommal.

Párhuzamosan az ifi EB-vel rendezték az 1. Iskola Bajnokságot, melyen 13 ország indult, s a korhatár 20 év volt, szemben a 25 éves juniorral. A végeredmények:

*Junior*

1. Nagy-Britannia 404
2. Dánia 399
3. Lengyelország 389.
4. Norvégia 366,5
5. Olaszország 365
6. Oroszország 364
7. Izland 362
8. Izrael 357
9. Svédország 355
10. Franciaország 352
11. Hollandia 347
12. Írország 324
13. Németország 315
14. Törökország 309
15. Magyarország 282
16. Görögország 279,5
17. Belgium 276
18. Finnország 274
19. Horvátország 213,5
20. Svájc 190
21. Csehország 154,5
22. Ausztria 130

*Iskola*

1. Franciaország 255
2. Izrael 255
3. Norvégia 223
4. Lengyelország 205
5. Fehéroroszország 202
6. Nagy Britannia 184
7. Olaszország 183
8. Svédország 179,5
9. Hollandia 172
10. Németország 171
11. Ausztria 145,5
12. Belgium 99
13. Írország 80

Az ifi EB legjobb párpait Bobby Wolf meghívta Albuquerque-be a világbajnokságra, ezért a partikat Buttler értékelés szerint is kiértékelték.

A csapat ill. a párok eredményei az egyes fordulónként:

(Sz: Szalka, Sza: Szalay, W: Winkler, G: Gulyás, Z: Zoller)

|                  | VP    | IMP   | Butler eredményei |           |
|------------------|-------|-------|-------------------|-----------|
| 1.Olaszország    | 15:15 | 61-62 | Sza-W: -3         | Sz-G: +10 |
| 2.Svájc          | 17:13 | 47-37 | Sza-W: +14        | Sz-G: -1  |
| 3.Franciaország  | 9:21  | 47-74 | Sza-W: -34        | Sz-G: -1  |
| 4.Lengyelország  | 8:22  | 49-85 | Sza-W: -2         | Sz-G: 30  |
| 5.Nagy Britannia | 0:25  | 9-96  | Sza-W: -59        | Sz-G: -54 |
| 6.Belgium        | 17:13 | 62-51 | Sza-W: +1         | Sz-G: +19 |
| 7.Oroszország    | 7:23  | 16-53 | Sza-W: -8         | Sz-G: -29 |
| 8.Csehország     | 18:12 | 48-32 | Sza-W: +9         | G-Z: +20  |
| 9.Dánia          | 8:22  | 33-68 | Sza-W: -12        | Sz-G: -9  |
| 10.Ausztria      | 15:15 | 54-54 | Sza-G: -14        | Sz-Z: +12 |
| 11.Írország      | 22: 8 | 60-24 | Sza-W: +10        | Sz-G: +35 |
| 12.Svédország    | 18:12 | 53-39 | Sza-W: +10        | Sz-G: +1  |
| 13.Törökország   | 16:14 | 48-45 | Sza-W: -23        | Sz-G: +22 |
| 14.Hollandia     | 18:12 | 50-35 | Sza-W: -8         | Sz-G: +35 |
| 15.Görögország   | 8:22  | 23-55 | Sza-W: -40        | Sz-G: 0   |
| 16.Horvátország  | 24: 6 | 96-49 | Sza-Z: +44        | Sz-G: +16 |
| 17.Németország   | 17:13 | 49-40 | W -Z: +7          | Sz-G: +3  |
| 18.Izrael        | 17:13 | 57-47 | Sza-G: +4         | Sz-W: +4  |
| 19.Izland        | 8:22  | 27-63 | Sza-Z: -46        | Sz-G: +1  |
| 20.Norvégia      | 12:18 | 39-53 | Sza-G: -22        | Sz-W: +16 |
| 21.Finnország    | 8:22  | 35-68 | W -Z: -8          | Sz-G: -51 |

Habár egy-egy mérkőzés 20 partijának eredményét a szerencse is befolyásolhatja, mégis az összesített Butler eredmény reális képet mutat két párunk teljesítményéről. A Szalai-Winkler páros (14 mérkőzés: -145 IMP) szereplése sajnos minden várakozást alul múlt, hisz tőlük ilyen átlagot vártunk, de pozitívban. A pár teljesen szétesett, a verseny 2/3 után már nem is játszottak együtt, de lehet, hogy már előbb se kellett volna. Egyénileg Winkler Gábor mélyen képességei alatt játszott, melynek oka többek között az, hogy az egyébként sikeres jogi egyetemi felvételre való felkészülés mellett kevesebb ideje maradt a partnere által az utolsó pillanatig alakított erős treffes rendszerük elsajátítására.

Szalay György a partikban kevesebbet hibázott, annál többet azonban a partik illetve a mérkőzések között. A csapattársai ill. a kapitánnyal szembeni viselkedése kevés esélyt adott a rossz formán való felülkerekedésre.

A Gulyás-Szalka páros (16 mérkőzés, 32 IMP) az utolsó forduló előtt még pluszban állt. A negatív eredmény dacára a pár az Amerikába meghívottak között van, mert azt a legtöbb előttük végzett pár visszamondta. A páron belül Szalka Tamás mutatott jobb formát, Gulyás Dániel a verseny elején ill. végén gyengélkedett.

Zoller Róbert 7 mérkőzésen szerepelt, egy kivételével teljesítette az elvártakat, amit bizonyít, hogy egyénileg számolva ő +29 IMP-ban végzett.

Vállalva a kudarcból a rám eső részt, felajánlom az elnökségnek a lemondásom az ifi kapitányságról.

Utóirat: mit ér egy bridzs beszámoló parti nélkül.

A szegény embert még az ág is húzza, Andrej Gromov az orosz csapat már fel-

nőtt válogatott csillaga is ellenünk villogott. Az alábbi partiért megkapta a legjobb felvevő játékért járó különdíjat. Egyetlen felvevő volt, aki teljesítette a 4 kört, pedig számos asztalon Kelet kontráztott, ami jól jöhetett a felvevőnek.

7. forduló, 6. leosztás, osztó Kelet, Kelet-Nyugat bellben.

|               |    |   |           |
|---------------|----|---|-----------|
| ♠ A 10 9 3 2  |    |   |           |
| ♥ K 10 5 4 2  |    |   |           |
| ♦ 4           |    |   |           |
| ♣ A 2         |    |   |           |
| ♠ 9 7         | É  |   | ♠ K B 6 5 |
| ♥ 6           | Ny | K | ♥ A B 9 8 |
| ♦ B 9 6 5     |    | D | ♦ D 8 7   |
| ♣ D B 9 8 5 4 |    |   | ♣ 10 7    |
| ♠ D 4         |    |   |           |
| ♥ D 7 3       |    |   |           |
| ♦ A K 10 3 2  |    |   |           |
| ♣ K 6 3       |    |   |           |

Zárt terem:

| Nyugat  | Észak  | Kelet  | Dél       |
|---------|--------|--------|-----------|
| Winkler | Gromov | Szalay | Khiouppen |
| passz   | 2 ♥    | passz  | 2 ♠       |
| passz   | 3 ♥    | passz  | 3 szan    |
| passz   | 4 ♥    | passz  | passz     |
| passz   |        |        |           |

Gromov az asztalon ütötte a káró hetes indulást, és körbe engedte a pikk dámát. Kelet ütött és a treff tizesre váltott. Gromov kézben ütött és adut hívott a dámához. Újabb pikk az ászhoz és mivel a 9,7 érkezett, körbe engedte a nyolcast az asztalról kárót dobva. Nyugat nem tudott lopni, így a maradék adu már Keletnél van. Gromov ellopta a negyedik pikkét, kárót lopott, vissza az asztalra treffel, majd újabb káró lopás. Pikk hívás, Keletnek lopnia kell és végállásba kerül. Jól eltalálta.

## Európai mesterpont lista 1993/1994

A bridzsélet legutóbb két éve számolt be az európai ranglista állásáról, akkor egyben teljes listát közöltünk a mesterponttal rendelkező 116 magyar játékosról. Ezúttal csak a listák élmezőnyeit ismertetjük, egy-két érdekesebb adat kíséretében.

Az 1994. június 30-án lezárt adatok alapján tehát így fest az európai ranglista:

|                      |               |         |
|----------------------|---------------|---------|
| 1. Paul Chemla       | Franciaország | 899 EMP |
| 2. Michael Perron    | Franciaország | 822 EMP |
| 3. Piotr Gawrys      | Lengyelország | 814 EMP |
| 4. Krzysztof Martens | Lengyelország | 775 EMP |
| 5. Per Olof Sundelin | Svédország    | 701 EMP |
| 6. Michel Lebel      | Franciaország | 686 EMP |
| 7. Cezary Balicki    | Lengyelország | 677 EMP |
| 8. Jens Auker        | Dánia         | 656 EMP |
| 9. Anton Maas        | Hollandia     | 650 EMP |
| 10. Adam Zmudinski   | Lengyelország | 644 EMP |
| 11. Jan Fucik        | Ausztria      | 641 EMP |
| 12. Hervé Mouiel     | Franciaország | 636 EMP |

A lista érdekesen tükrözi az európai bridzs erőviszonyait a 12-es\*toplistát 4 francia és 4 lengyel résztvevő mellett 4 ország egy-egy kiemelkedő versenyzője egészíti ki. A legjobb norvég, Helness a 23. a legjobb angol, Forrester 30. – ez a két ország az elmúlt években igen jól szerepelt a világversenyeken. 50. helyen áll a legjobb olasz, aki még mindig – Benito Garozzo, pedig ez a lista gyakorlatilag az elmúlt 20 év eredményeit tükrözi – 25 évvel ezelőtt, ha létezett volna ilyen lista, azon fényévnvi előnnyel vezetett volna Belladonna, Garozzo, Forquet és Avarelli. Az első ötvenben szerepel még német (Hausler, izraeli (Birman), izlandi (Baldursson) és görög (Karlaftis) versenyző. A legjobb magyar, Dumbovich Miklós 216 pontjával a dán Schou és a norvég Rasmussen társaságában 125. a listán. Érdekes módon egyetlen belga játékos kivételével az összes többi előtte álló a fent felsorolt országokból származik, egy képzeletbeli országanglistán tehát a 15. helyet foglaljuk el. (Az első 150-

ben ezenfelül még (Fitzgibbon) és svájci (Bigat) játékos található. A 150. helyezetteknek 194 pontja van). A külön nyilvántartott női ranglistát két holland, Vriend és Van der Pas vezeti, harmadik az angol Landy. Az osztrák Erhart (vagy aki régebbi nevén ismeri: Kirner) a hetedik. Ezen a listán magyar játékos nem szerepel az első oldalakon. Az ifjúsági listát a norvég Helgemo vezeti, ezen viszont az előkelő 9. helyen ott találhatjuk Szalay Györgyöt a maga 58 pontjával. A magyar játékosok

|                     |                |
|---------------------|----------------|
| 1. Dumbovich Miklós | 216 EMP        |
|                     | Európai mester |
| 2. Kovács Mihály    | 201 EMP        |
|                     | Európai mester |
| 3. Linczmayer Lajos | 194 EMP        |
| 4. Nikolits Tamás   | 147 EMP        |
| 5. Homonnay Géza    | 124 EMP        |
| 6. Lakatos Péter    | 122 EMP        |
| 7. Magyar Péter     | 116 EMP        |
| 8. Gabos Gábor      | 111 EMP        |
| 9. Szilágyi László  | 111 EMP        |
| 10. Koltai Gábor    | 104 EMP        |
| 11. Kovács Zoltán   | 99 EMP         |
| 12. Macskásy Gábor  | 99 EMP         |
| 13. Kaufmann István | 77 EMP         |
| 14. Monori György   | 73 EMP         |
| 15. Szóts Gábor     | 73 EMP         |
| 16. Fogaras András  | 71 EMP         |
| 17. Szirmay György  | 71 EMP         |
| 18. Viktor Dániel   | 70 EMP         |
| 19. Pelikán József  | 65 EMP         |
| 20. Dienes Ödön     | 61 EMP         |

Az európai mester kitüntető cím, melyet Dumbovich Miklós tavaly, Kovács Mihály pedig idén kapott meg, és melyhez ezúton is gratulálunk, 200 pont felett jár. A legjobb vidéki játékos, Harsányi László 58 pontjával a következő, 21. a listán holtversenyben Szalay Györggyel, aki, mint már említettük, a legjobb ifjúsági. Összesen 4. női játékosunk szerepel a listán, Welker Katalinnak 29, Marczona Marianak 14, Lovas Gittának 10, Kása Miklósénak pedig 7 pontja van. A legtöbb

ponttal, 21-gyel Bartis Béla és Varga István pontjainak a száma gyarapodott tavaly, akik az OPB döntőn és a Magyar Kupán is jól szerepeltek. Emlékeztetőül: a magyarországi EMP-pontszerző versenyek a balatonalmádi párosverseny, az Országos Párosbajnokság és a Magyar Kupa. Pontot egyébként nemcsak szerezni, hanem veszíteni is lehet: aki annyi évig nem szerez pontot, ahány pontja

van, azt törlik a listáról és összes pontját elveszti. Ily módon jövőre – hacsak idén nem térnek vissza bridzséletünk vérkeringésébe – olyan illusztris nevek tűnnek el a listáról, mint Fried Péter és Kerekes Tamás, akik utoljára 1987-ben szereztek mesterpontot. Sztankó Géza, aki sajnos már sohasem szerezhet több mesterpontot, még egy évig szerepel majd.

(Homonnay Géza)



## Csapatbajnokság 1994.

A budapesti csapatbajnokságok Bridzs-életből 1959 óta követhető történetének első tucat évében a kérdés általában így szólt: meg tudja-e szorítani, netán verni valaki a Góth csapatot? Megverni ritkán sikerült – kétszer a Vég csapat, egyszer pedig a Proniewicz csapat volt képes erre a bravúrra. 1973 azután őrsgváltást jelentett – a győztes Taurus csapat a csupa huszonévesből álló Dumbovich, Kovács Z., Kőszegi, Szász, Csepeli, Lévai összeállításban játszott. Rövid interregnum következett, 2 FÉSZEK, és egy-egy Vég, illetve Proniewicz győzelemmel 1978 óta azonban a kérdés már így szól: meg tudja-e szorítani, netán verni valaki a Taurust? Megverni összesen háromszor sikerült: a FÉSZEK 1980-ban, az IBE pedig 1983-ban és 1990-ben nyerte meg a csapatbajnokságot. Jőmagam 1991-ben kerültem a Taurus csapatba (melyben Dumbovich Miklós 1972, Linczmayer Lajos 1976, Kovács Mihály 1981, Pelikán József 1985, Nikolits Tamás pedig 1987 óta játszik megszakítás nélkül), és az elmúlt három évben meglehetősen nagy fölényrel nyertük meg a bajnokságot. Az idei év azonban másképpen alakult. Egyrészt az elején begyűjtöttünk egy kis vereséget, majd egy nagyot (7:23 a FÉSZEK ellen), így négy forduló után átlag alatt álltunk, másrészt az idén feljutott és fiatal játékosokkal megerősített Hajdú csapat, melyet őszintén megvallva senki sem tekintett esélyesnek a dobogós helyekért folytatott küzdelemben, rakétarajtot vett, majd ugyanúgy folytatta, és hat forduló után toronymagasan vezette az mezőnyt. Ezután azonban begyűjtött egy vereséget, és mivel mi valamennyi meccsünket nagyon megnyertük, a hetedik forduló után 3 ponttal átvettük a vezetést. A nyolcadik fordulóban: Taurus – IBE 18:12, de Hajdú–Lévai 24:6! Ismét a Hajdú csapat az élen. Kilencedik forduló: Taurus – Lévai 25:1, de Hajdú – Kertes 24:6!

Két ponttal még mindig a Hajdú csapat vezetett, a harmadik helyezett IBE 32 ponttal leszakadt. Erről a Lévaiék elleni meccsről leírnék egy partit, amelyben az a jópofa, hogy a mi asztalunknál Dienes Ödönnek annyira megtetszett jól sikerült blöff jellegű kontrája, hogy megkért engem, hogy akár név nélkül is írjam meg a partit, de akkor még nem tudta, hogy az igazán érdekes dolog a másik asztalon történik majd:

Osztó: Nyugat  
Kelet-Nyugat bellben

|               |  |                   |   |  |    |  |   |  |   |  |      |
|---------------|--|-------------------|---|--|----|--|---|--|---|--|------|
| ♠ A 10        | <table style="margin: auto;"> <tr><td></td><td>É</td><td></td></tr> <tr><td>Ny</td><td></td><td>K</td></tr> <tr><td></td><td>D</td><td></td></tr> </table> |                   | É |  | Ny |  | K |  | D |  | ♠ 93 |
|               |  | É                 |   |  |    |  |   |  |   |  |      |
| Ny            |  |                   | K |  |    |  |   |  |   |  |      |
|               |  | D                 |   |  |    |  |   |  |   |  |      |
| ♥ D 10 9 6    |  | ♥ AB 8 4          |   |  |    |  |   |  |   |  |      |
| ♦ K 8         | ♦ AB 10 7 4 3 2  |                   |   |  |    |  |   |  |   |  |      |
| ♣ 10 9 7 6 3  | ♣ –  |                   |   |  |    |  |   |  |   |  |      |
| ♠ 8           |  | ♠ K D B 7 6 5 4 2 |   |  |    |  |   |  |   |  |      |
| ♥ K 7 5 3     |  | ♥ 2               |   |  |    |  |   |  |   |  |      |
| ♦ D 6         |  | ♦ 9 5             |   |  |    |  |   |  |   |  |      |
| ♣ A K D B 8 5 |  | ♣ 4 2             |   |  |    |  |   |  |   |  |      |

Nálunk így zajlott a licit:

| Észak   | Kelet    | Dél    | Nyugat    |
|---------|----------|--------|-----------|
| Vinkler | Homonnay | Dienes | Dumbovich |
| passz   | 1 ♦      | kontra | 1 ♣       |
| kontra  | rekontra | 1 ♠    | 2 ♣       |
| 3 ♥     | kontra   | 3 ♠    | körpassz  |

Dienes azt a tervet eszelte ki, hogy kontrázik, majd midig pikkelt licitál. Ezt következetesen be is tartotta, és fényes sikert aratott, mert egyrészt a szintén megtévesztett Vinkler hathatós közreműködésével megakadályozta a kőr színünk megtalálását, másrészt azt a képzetet ültette a fejembe, hogy nagy miszfitben ülünk, hiszen Dumbovichnak a belicitált

négy kőr és hat treff mellett valószínűleg két-három pikkje, és ennek megfelelően nulla-egy kárója lesz, a kőrtől pedig félttem, hogy 5-0-ban lesz elosztva. (A megoldás, mint Dumbovich rámutatott, az lett volna, ha Vinkler egy kőr kontrájára 2 kőrt mondok, ami érdekes ötlet, nekem nem jutott eszembe.) Mentségemre legyen mondván, hogy egy nagyon jó sorozat 16. partija volt ez, és nem akartam belefutni egy nagy bukásba. Az ellenjátékot már tényleg nem ismertetem, mert nem névtelen a cikk, legyen elég annyi, hogy addig ügyeskedtem, míg a treff tízes felmagasodott(!) és arra elment a veszítő kőr, így a 3 pikk meglett. Rövid elemzés után megállapítottuk, hogy terített 6 kárónk van benne, de ügysem mondják be, csak ötöt fognak játszani a másik asztalon. Kévs rosszabb jóslat született eddig a világon. Ott ugyanis így zajlott a gyors, ám hatékony licitmenet:

| Észak      | Kelet     | Dél      | Nyugat   |
|------------|-----------|----------|----------|
| Linczmayer | Fogarassy | Nikolits | Gerő     |
| passz      | 1 ♦       | 4 ♠      | passz(!) |
| kontra     | 6 ♦       | passz    | 6 ♣(!)   |
| kontra     | körpassz  |          | passz    |

Gerő azt mesélte nekem, hogy már éppen ki akarta venni az 1 treff licitet a dobozból, amikor fájdalom nyilallt a fogába, és ez valami oknál fogva a Passz kártya kivételére ösztökélte őt. Második licitjével menteni próbálta a menthetőt, és Linczmayer nem akart hinni a szemének. Mikor Fogarassy Bálint kiment 6 káróba, gondolom már inkább csak lendületből kontrázott, és íme a (legtöbbünk számára szokatlan összetételű) Fogarassy-Gerő pár ott ült a kontrázott 6 káró felvételben. Nikolits úgy döntött, hogy a legjobb buktatási esély a partnerénél lévő kőr ász, és elindult a szingli kőrjével. És most kérem, egy pillanatra nézzék meg ismét az ábrát, mert szerintem az egyik legérdekesebb leosztás, amit valaha is láttam, ugyanis erre az egy indulásra a „terített” 6 káró teljesíthetetlen! Ha a felvevő elengedi a

kőrt a kezéhez, akkor nem tud asztalra menni az adu impasszért, ha pedig az asztalon üt, akkor ugyan eldobhatja a két veszítő pikkjét treffre, de utána az adu impassz megadása után kézbe szorul, és kézből kiad két kőrt. Fogarassy az egyetlen teljesítési esélyre játszott: ütött az asztalon a királlyal, két treffre eldobott két pikket, majd egy harmadik magas treffet hívott, és arra kőrt dobott. Ha ezt nem lopták volna el, ülő adu impassz teljesít. Mivel azonban Nikolits lopott, és pikket kézbe rakta a felvevőt, a felvétel most már kettőt bukott, 500-ért. Az utolsó előtti, tizedik fordulóban került sor a bajnoki elsőséget eldöntő Hajdú – Taurus összecsapásra. A továbbiakban ezt a mérkőzést ismertetem.

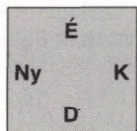
### 1. leosztás

Osztó: Észak

Általános bell

♠ 10  
♥ A 8 5 3  
♦ DB 10 7 5 4  
♣ D 7

♠ A K 8 6  
♥ K D 9 4  
♦ 6  
♣ B 10 6 2



♠ B 7 4 2  
♥ B 6  
♦ K 9 3 2  
♣ A 8 5

♠ D 9 5 3  
♥ 10 7 2  
♦ A 8  
♣ K 9 4 3

### Nyílt terem

| Észak      | Kelet  | Dél       | Nyugat |
|------------|--------|-----------|--------|
| Linczmayer | Zoller | Kovács M. | Argay  |
| passz      | passz  | passz     | 1 ♠    |
| 2 ♦        | 2 ♠    | körpassz  |        |

### Zárt terem

| Észak     | Kelet    | Dél    | Nyugat    |
|-----------|----------|--------|-----------|
| Petravich | Homonnay | Hajdú  | Dumbovich |
| passz     | passz    | passz  | 1 treff   |
| 1 ♦       | 1 ♠      | 2 ♦    | 3 ♠       |
| 4 ♦       | 4 ♠      | kontra | körpassz  |

A Nyílt teremben békés mederben csordogáltak az események, Nyugat gond nélkül ütött nyolcat a 2 pikk felvételben. A Zárt teremben Hajdú Péter dublóval leadott szokatlan emelése mindenkit licitálásra készítetett, és noha rövid ideig töprengtem a 4 káró licit kontráján, ami minden valószínűség szerint 300-as írást eredményezett volna számunkra, végül a 4 pikk licit mellett döntöttem. Hajdúnak nem volt más választása, mint a kontra, nehogy partnerének még 5 kárót is eszébe jusson mondani. A felvétel a valószínűsíthető rossz pikk elosztás fényében meglehetősen reménytelennek tűnt, még a káró Ász – káró indulás után is, melyre az asztalról treffet dobtam, és kihívtam a pikk bubit, dáma, király, tízes. Ezután kis kórt hívtam a bubihoz, megadtam az impaszt a pikk kilences ellen és kihívtam a kőr dámát. Mivel most káró hívásra az asztal megrövidült, minden színben ki kellett adjak egy ütést és egyet buktam. 5 IMP és első vér a Hajdú csapatnak.

2. leosztás  
Osztó: Kelet  
É-D bellben

|   |  |  |   |           |   |   |
|---|--|--|---|-----------|---|---|
| <p>♠ K 5<br/>♥ K 7 3<br/>♦ A D 4<br/>♣ A D 10 9 3</p> | <p>♠ D 7 3<br/>♥ 9 8 6 5 2<br/>♦ K B<br/>♣ 8 6 4</p>   | <table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | <p>♠ A 8 2<br/>♥ A 4<br/>♦ 10 9 8 6 5 2<br/>♣ K 5</p> |
| É   |  |  |   |           |   |   |
| Ny      K   |  |  |   |           |   |   |
| D   |  |  |   |           |   |   |
|   | <p>♠ B 10 9 6 4<br/>♥ D B 10<br/>♦ 7 3<br/>♣ B 7 2</p> |  |   |           |   |   |

Nyílt terem:

| Észak      | Kelet  | Dél       | Nyugat |
|------------|--------|-----------|--------|
| Linczmayer | Zoller | Kovács M. | Argay  |
| –          | 1 ♦    | passz     | 2 ♣    |
| passz      | 2 ♦    | passz     | 3 szan |
| körpassz   |        |           |        |

Zárt terem

| Észak     | Kelet    | Dél      | Nyugat    |
|-----------|----------|----------|-----------|
| Petravich | Homonnay | Hajdú    | Dumbovich |
| –         | 1 ♦      | passz    | 2 ♣       |
| passz     | 2 ♦      | passz    | 2 ♥       |
| passz     | 2 szan   | passz    | 3 ♦       |
| passz     | 3 ♥      | passz    | 3 ♠       |
| passz     | 3 szan   | passz    | 4 szan    |
| passz     | 6 ♦      | körpassz |           |

Az igen jó esélyű szlem a Nyílt teremben Argay meglepően pesszimista lapértékelése után kimaradt. A Zárt teremben Dumbovich 2 kőr licitje már gémforsz volt, és 3 káró licitje, majd a kulcslicitek után leadott 4 szan szlemivitje nagyon jól leírta a lapját. A minimális ponterejű indulás ellenére a magas figurák és a hatos káró miatt káróban elfogadtam a szelminvitet, és mivel a káró szín kezelését az ász lehívásával kezdtem (ami árnyalatnyival jobb esélyű a kettős impassznál), a felvételt simán teljesítettem. 10 IMP a Taurusnak, az állás 10:5 a javunkra.

3. leosztás:  
Osztó: Dél  
K-Ny bellben

|   |  |  |   |           |   |   |
|---|--|--|---|-----------|---|---|
| <p>♠ D 9 6 2<br/>♥ 9 5 3<br/>♦ B 10 9<br/>♣ K D B</p> | <p>♠ 10 5<br/>♥ D 6<br/>♦ A 8 6 4 2<br/>♣ A 10 5 4</p> | <table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | <p>♠ K 7 3<br/>♥ A 10 8 4 2<br/>♦ D 3<br/>♣ 9 6 3</p> |
| É   |  |  |   |           |   |   |
| Ny      K   |  |  |   |           |   |   |
| D   |  |  |   |           |   |   |
|   | <p>♠ A B 8 4<br/>♥ K B 7<br/>♦ K 7 5<br/>♣ 8 7 2</p>   |  |   |           |   |   |



A Nyílt teremben körpasszra adták a partit.

Zárt terem

| Észak     | Kelet    | Dél    | Nyugat    |
|-----------|----------|--------|-----------|
| Petravich | Homonnay | Hajdú  | Dumbovich |
|           |          | passz  | passz     |
| 1 ♠       | 1 ♥      | kontra | 2 ♥       |
| passz     | passz    | 2 szan | passz     |
| 3 ♣       | passz    | 3 ♦    | körpassz  |

Petravich elindult a harmadik helyen a tíz pontos lappal, és utána nem akart benne maradni a könnyen teljesíthető 2 szan felvételben, hanem a színjátékot választotta. A pikk indulást megütötte az ásszal, és kórt hívott a dámához, amit megütöttem, és pikk király, pikket játszottam. Ezt ellopta, de nem aduzott, hanem kis treffet hívott a kezéből, amit Dumbovich megütött, és visszahívta a treffet. Petravich ezt megütötte, és újabb treffet hívott, úgyhogy Dumbovich pikk hívása egy második adu ütést is eredményezett a vonalunknak, két bukás, 3 IMP nekünk.

4.leosztás

Osztó: Nyugat

Ált. bell

|             |    |             |
|-------------|----|-------------|
| ♠ 4         | É  | ♠ 5 3       |
| ♥ A K B 7 3 | Ny | ♥ 8 4 2     |
| ♦ B 5 4     |    | ♦ D 6 3     |
| ♣ A D B 7   | D  | ♣ K 9 6 5 2 |

A Nyílt teremben Argay-Zoller 3 körig jutott a fenti lapokkal, ami pont teljesült, mivel a kör impassz nem ült, de a kör elosztás 3-2 volt. Nálunk Dumbovich 1 körrel indult, amit 2 körre emeltem. 2 pikk rövidszínű gémkísérlet következett, amit Petravich megkontrázott, én meg passzoltam rá, ami gyengeséget mutat. Erre Dumbovich három kárót mondott, amit úgy értelmeztem, hogy ez már hosszú színű, újabb gémkísérlet, a gyengeségem tudatában. úgyhogy bementam a 30% körüli esélyű gémet, amit annak

rendje és módja szerint elbuktunk egyszer, 6 IMP a Hajdú csapatnak. Taurus – Hajdú 13:11 – egész szoros mérkőzésnek indult.

Az ötödik leosztásban Petravich 1 körben kilencet, míg Linczmayer 2 körben 8-at ütött, a hatodik egy unalmas gém volt. A következő négy leosztás azonban gyakorlatilag eldöntötte a mérkőzés kimenetelét.

7. leosztás

É–D bellben

Osztó: Dél

♠ A K 10  
♥ 5  
♦ A 8 7 5 4  
♣ 9 8 6 4

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | É |   |
| Ny |   | K |
|    | D |   |

♠ B  
♥ A K D 7 2  
♦ K B 6 2  
♣ K B 7

Nyílt Terem

| Észak     | Dél    |
|-----------|--------|
| Petravich | Hajdú  |
| –         | 1 ♦    |
| 1 ♥       | 2 ♣    |
| 2 ♠       | 2 szan |
| 3 ♦       | 3 ♠    |
| 4 ♥       | 5 ♦    |
| passz     |        |

Zárt Terem

| Észak      | Dél           |
|------------|---------------|
| Linczmayer | Kovács Mihály |
| –          | 1 ♦           |
| 1 ♥        | 2 ♣           |
| 2 ♠        | 2 szan        |
| 3 ♦        | 3 szan        |
| 4 ♦        | 4 szan        |
| 6 ♦        | passz         |

Érdekes, hogy a két Dél mennyire eltérően ítélte meg a lapját: Petravich partnerre még tulajdonképpen meg is mozdult a



szlem felé a 3 pikk licittel, Petravich mégis leállt gémben, Kovács Mihály viszont Linczmayer abszolút minimumot jelző licitjei ellenére is ászot kért (4 káróval), majd a két ász hallatlan bemondata a kisszlemet. Elméletben Petravichnak volt igaza, mert a szlem esélye az adott lapokkal 50% alatt van, de mivel a gyakorlatban Kelet-Nyugat lapja a lehető leglbbártságosabban feküdt (treff Á-D és dublő káró dáma Keleten), mindkét felvő gond nélkül 12-t ütött, Kovács Mihály tehát 13 IMP-t szerzett a Taurusnak. Északnak persze ennél jóval kedvezőbb minimumai is lehetnek volna (pikk ász, treff ász és ötödik káró dáma-tizes, ami nem is induló erő, gyakorlatilag 100%-os szlemet jelent), ezért véleményem szerint a szlem bemondata a helyes licit.

#### 8. leosztás

Osztó: Nyugat

Ált.mans

|          |   |   |      |   |    |   |  |        |
|----------|---|---|------|---|----|---|--|--------|
| ♠ AKD7   |   |   |      |   |    |   |  |        |
| ♥ 82     |   |   |      |   |    |   |  |        |
| ♦ 98642  |   |   |      |   |    |   |  |        |
| ♣ 105    |   |   |      |   |    |   |  |        |
| ♠ B98532 | <table style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px;"> <tr> <td style="text-align: center;">É</td> <td></td> <td style="text-align: center;">K</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">Ny</td> <td style="text-align: center;">D</td> <td></td> </tr> </table> | É |      | K | Ny | D |  | ♥ K753 |
| É        |   | K |      |   |    |   |  |        |
| Ny       | D   |   |      |   |    |   |  |        |
| ♦ DB105  |   |   | ♦ A  |   |    |   |  |        |
| ♣ AKD64  |   |   | ♣ 83 |   |    |   |  |        |
| ♠ 1064   |   |   |      |   |    |   |  |        |
| ♥ AD4    |   |   |      |   |    |   |  |        |
| ♦ K73    |   |   |      |   |    |   |  |        |
| ♣ B972   |   |   |      |   |    |   |  |        |

Nyílt terem

| Észak      | Kelet  | Dél       | Nyugat |
|------------|--------|-----------|--------|
| Linczmayer | Zoller | Kovács M. | Argay  |
| –          | –      | –         | 1 ♥    |
| 1 ♠        | passz  | 1 szan    | passz  |
| 2 ♦        | 2 ♥    | 2 ♠       | 3 ♥    |
| körpassz   |        |           |        |

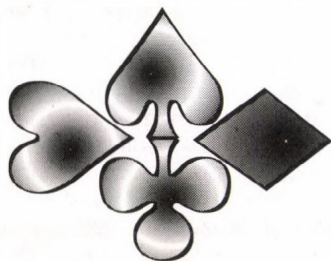


Zárt terem

| Észak     | Kelet    | Dél      | Nyugat    |
|-----------|----------|----------|-----------|
| Petravich | Homonnay | Hajdú    | Dumbovich |
| –         | –        | –        | 1 ♣       |
| 1 ♠       | passz    | 1 szan   | kontra    |
| 2 ♦       | 2 szan   | 3 ♠      | passz     |
| passz     | kontra   | körpassz |           |

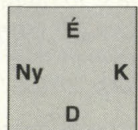
A Nyílt Teremben az általuk játszott karnapé rendszernek megfelelően Argay 1 kőrrel indult. Az izmos négyes színnel Linczmayer közbeszólt, amire Zoller kivárt egy menetet, de mikor úgy tűnt, hogy az ellenfél mégsem pikkot fog játszani, belentette kőr csatlakozását, ezt viszont partnere biztatásnak vette, és még egyet licitált. A 3 kőr felvételben a pikk indulás ellopása után Nyugat adut hívott, de túl kevés aduja maradt a keze magasításához, az asztalnak pedig túl sok pikkje volt ahhoz, hogy mindet el lehessen dobni, így a felvétel egyet bukott. A Zárt Teremben is elhangzott az 1 pikk közbeszólás, és Kelet itt is passzolt, Dumbovich viszont agresszív információkontrát adott az 1 szanra, ami egyrészt bennem azt a képzetet keltette, hogy gémmünk lehet a lapban, ezért mondtam a kissé furcsa két szant, Hajdú Pétert viszont azonnali választás elé állította. A 3 pikk licit az egyenletes lappal eléggé kérdőjeles (lám, Kovács Mihály még az ellenfél megtalált színtalálkozása ellenére sem mondta a másik teremben), és az adott partiban a várhatónál is nagyobb baj lett belőle, mert a felvételben pikk indulásra 4 pikk és a két kőr ütés révén csak hatot lehetett ütni, 11 IMP a Taurusnak. Essék egy pár bővebb szó arról, hogy miért kérdőjeles a 3 pikk licit, mert az Összütésszám Törvénye (The Law of the Total Trick) méltatlanul kevés helyet kapott eddig a magyar bridszirdalomban. Ez a Törvény pedig így szól: a két vonal adujátékban összesen annyi ütést tud teljesíteni, amennyi a két vonalon található leghosszabb színek összege. Példával megvilágítva: ha Észak-Délen 5-4 pikk, Kelet-Nyugaton pedig 5-5-ös káró találkozás van, akkor összesen

19 ütés teljesíthető pikk, illetve káró színű játék mellett, vagyis ha Észak–Dél tízet tud ütni pikkben, akkor Kelet–Nyugat kilencet káróban és viszont. Ez persze egy statisztikai törvényszerűség (mint a bridsben oly sok minden), de tapasztalatom szerint nagyon jól használható egyrészt a küzdelmi licitek, másrészt a mentési helyzetek megítélésénél. A fenti leosztásban Hajdú joggal feltételezhetette, hogy nekünk nincs kilences színtalálkozásunk, mert azt már megtaláltuk volna, nekik pedig tudomása szerint nyolcas volt (de mint láttuk, esetleg csak hetes). Az Összütések Törvénye alapján tehát a két vonalon maximum 16 ütés van, ami vagy úgy oszlik meg, hogy mindkét vonal nyolcat tud ütni, amikor is a három pikk már túl magasan van, vagy pedig 7–9-ben, amikor is ha ő teljesítené a három pikkét, akkor mi már mindenképpen úgyis buknánk, ha pedig nekünk van kilenc ütésünk, akkor ő már sokat bukik. A fenti leosztásban, mint látható, pikk indulásra 9 ütés van kőr játékban keresztlopással (az, hogy Argay csak nyolcat ütött, egy más kérdés), Észak–Dél pedig káró játékban, tehát a leghosszabb aduszínben treff Á–K–D indulásra, melyet a káró ász ellop, hét ütés van, pontosan kijön tehát a 16 ütés. A Törvény, hogy az egy rendes törvényhez illik, működik.



9. leosztás  
K–Ny belben  
Osztó: Észak

♠ D 6  
♥ A B 9 8 7 3  
♦ K 8  
♣ 9 7 2



♠ K B 9 3 2  
♥ 10  
♦ B 6 4  
♣ D 10 5 4

♠ A 10 4  
♥ K 5 4 2  
♦ D 10 3  
♣ A K 3

♠ 8 7 5  
♥ D 6  
♦ A 9 7 5 2  
♣ B 8 6

Nyílt Terem

| Észak      | Kelet  | Dél      | Nyugat |
|------------|--------|----------|--------|
| Linczmayer | Zoller | Nikolits | Gulyás |
| 2 ♥        | 2 szan | passz    | 3 ♥    |
| passz      | 3 ♠    | passz    | 3 szan |
| körpassz   |        |          |        |

Zárt Terem

| Észak     | Kelet    | Dél      | Nyugat    |
|-----------|----------|----------|-----------|
| Petravich | Homonnay | Hajdú P. | Dumbovich |
| 2 ♥       | 2 szan   | passz    | 3 ♣       |
| passz     | 3 ♥      | passz    | 3 ♠       |
| passz     | 4 ♠      | körpassz |           |

Ez az ártatlan kinézetű leosztás váratlanul nagy íráshoz vezetett. A Nyílt Teremben Kelet – kissé agresszíven, de érthetően – közbeszólt 2 szannal, viszont amikor partnere ötös pikk szint mutatott gémgig kényszerítő értékekkel, akkor a gyenge kőr fogás ellenére a három szan felvételt választotta. Mivel a pikk dámát szintén érthetően nem találta el, 5 kőr, 2 káró, és a pikk dáma kiadása után dicstelennül négyet bukott. A Zárt teremben is elhangzott a 2 szan közbeszólás, amire Dumbovich a másodlagos értékekkel csak invitet adott, amit most legjobb lett volna elpasszolni, de nem mertem megkockáztatni a bellgém kihagyását, és mivel a pikk dámát persze Dumbovich sem találhatta el, a felvétel egyet bukott: TAU-RUS + 7 IMP.

10. leosztás  
Osztó: Kelet  
Általános bell

|   |  |   |           |   |   |   |
|---|--|---|-----------|---|---|---|
| ♠ K 10 4 2<br>♥ D B 3<br>♦ 9 3<br>♣ 8 6 5 4 | <table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">É</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | ♠ A D 8 7<br>♥ 8 5 2<br>♦ A K B 10 4<br>♣ 7 | ♠ B 6<br>♥ K 10 4<br>♦ 6 5<br>♣ K D B 9 3 2 |
| É   |  |   |           |   |   |   |
| Ny      K                                   |  |   |           |   |   |   |
| D   |  |   |           |   |   |   |

Nyílt terem

| Észak      | Kelet  | Dél      | Nyugat |
|------------|--------|----------|--------|
| Linczmayer | Zoller | Nikolits | Gulyás |
| –          | 1 ♦    | 2 ♣      | 2 ♦    |
| 3 ♣        | 3 ♦    | körpassz |        |

Zárt terem

| Észak     | Kelet    | Dél      | Nyugat    |
|-----------|----------|----------|-----------|
| Petravich | Homonnay | Hajdú P. | Dumbovich |
| –         | 1 ♦      | passz    | 1 ♥       |
| passz     | 1 ♠      | 2 ♣      | 3(2) ♣    |
| passz     | 3 ♥      | passz    | 3 szan    |
| passz     | 4 ♣      | passz    | 4 ♦       |
| passz     | 4 ♥      | passz    | 5 ♦       |
| passz     | 5 ♥      | körpassz |           |

A Nyílt Teremben Gulyás fordított emelése után Zoller nagyon alulértékelt a lapját a 3 káró licittel. A nem túl ambiciózus felvételben 11-et ütött. A Zárt Teremben szerencsénk volt. Dumbovich nem vette észre Hajdú késleltetett közbeszólását és 2 treffet licitált, majd amikor szóltak neki, 3 treffre korigált (ez esetben nincs büntetés). Mikor 3 körömrre 3 szant mondott, kényes etikai és egyben licit-helyzetben voltam, mert a 3 treffen keresztül bement 3 szan mindenképpen szemlénvit, de hát az ilyen 3 treff után, hogy mit akar és hogy a lapommal mit kell licitálni, az érdekes kérdés. Mindenestre rosszul oldottam meg, mert egy-

részt adtam egy 4 treff kulcslicitet, másrészt nem hittem el, hogy kárót akar játszani kőr helyett, így verekedtük el magunkat az elég abszurd 5 kőr felvételbe, melynek egyetlen előnye az volt, hogy teljesült: a treff indulás után Dumbovich kiengedett egy adu ütést, a treff folytatást ellopta, a kőr ász-kört játszott, a következő treffet utolsó adujával megütötte, és 4 menet káró után megadta a pikk impasz – 2 pikk, 1 treff, 5 káró, 2 kézi adu ütéssel és egy lopással 11-et ütött. 11 IMP a Taurusnak. Ezután elcsendesedtek a partik, és a maradék hatból már csak egy jelentősebb írás keletkezett:

14. leosztás  
Osztó: Kelet  
É–D bellben

|  |  |   |           |   |   |  |
|--|--|---|-----------|---|---|--|
| ♠ A K D B 4<br>♥ 7<br>♦ A D<br>♣ K D 8 7 3 | <table border="1" style="margin: auto; border-collapse: collapse;"> <tr><td style="padding: 5px;">É</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="padding: 5px;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | ♠ –<br>♥ A K B 5 3<br>♦ B 10 9 7 4 2<br>♣ 4 2 | ♠ 9 7 6 3<br>♥ D 9 4 2<br>♦ 8 3<br>♣ B 6 5 |
| É  |  |   |           |   |   |  |
| Ny      K                                  |  |   |           |   |   |  |
| D  |  |   |           |   |   |  |

Nyílt terem

| Észak      | Kelet  | Dél      | Nyugat |
|------------|--------|----------|--------|
| Linczmayer | Zoller | Nikolits | Gulyás |
| –          | 2 ♦    | passz    | 2 szan |
| passz      | 3 ♥    | passz    | 4 szan |
| passz      | 5 ♦    | passz    | 6 ♠    |
| körpassz   |        |          |        |

Zárt terem

| Észak     | Kelet    | Dél      | Nyugat    |
|-----------|----------|----------|-----------|
| Petravich | Homonnay | Hajdú P. | Dumbovich |
| –         | passz    | passz    | 1 ♠       |
| passz     | 2 ♦      | passz    | 3 ♣       |
| passz     | 3 szan   | körpassz |           |

A Nyílt Teremben a 2 káró indulás a Wilkosz-konvenció szerint ismeretlen szí-

nekben ígért legalább 5-5 elosztást, induló erő alatti laperővel. A 2 szan felkérdezésre azoban Zoller elrontotta a választ, és a 3 kőr licitje a fekete színeket ígérte, amire Gulyás – gondolom, kissé gyanakodva, de mit tehetett mást – ászk kérdezett és leállt kisszlemben.

Az asztali átmenetek hiánya miatt a felvétel esélytelen volt és végül hármat bukkott. A Zárt Teremben, ahol Dumbovich 3 treff licitje jelentős plusz erőt ígért, Dumbovich az igen nagy lap ellenére érzékelte a miszfit veszélyét, és megelégedett a három szan felvétellel, melyben végül csak kilencet ütöttem. Újabb 11 IMP a TAURUS-nak. A féldő eredménye 66:11 volt. A második féldő már jóval kevesebb izgalmat hozott, hiszen a meccs tulajdonképpen eldőlt. A Hajdú csapat háromszor írt 10 pontnál többet.

|                  |    |   |              |
|------------------|----|---|--------------|
| ♠ 5              |    |   |              |
| ♥ D B 7 5 3      |    |   |              |
| ♦ A K 10 8 6 5 2 |    |   |              |
| ♣ -              |    |   |              |
|                  | É  |   |              |
| ♠ K 7 3          | Ny | K | ♠ D B 10 8 6 |
| ♥ 9 2            |    |   | ♥ 6          |
| ♦ D 7 3          |    |   | ♦ B 9        |
| ♣ A 10 6 4 2     |    | D | ♣ K D 9 5 3  |
|                  |    |   |              |
| ♠ A 9 4 2        |    |   |              |
| ♥ A K 10 8 4     |    |   |              |
| ♦ 4              |    |   |              |
| ♣ B 8 7          |    |   |              |

A Zárt teremben Argay-Zoller általam nem ismert licitmenettel 5 kőrig licitált Észak-Dél lapjával, és joggal gondolhatták, hogy 10 vagy 14 pontot le fognak adni a partin, attól függően, hogy a Nyílt teremben a Taurus pár kis- vagy nagyszlemet mond. Nos, várakozásaikban kellemesen csatlakoztak, mert Siba Keleten elindult 2 kárával, ami a fentebb már látott Wilkosz konvenció: induló erő alatti nem specifikált 5-5. Nikolits Délen passzolt (noha szóba jön az egyetnesen a nagyszlemhez vezető két kőr licit), Ormay Nyugaton 2 pikket lici-

tált (leállítás). Erre Linczmayer Északon passzolt, gondolván, hogy majd Nikolits úgysis kinyitja, de a felvétel mindenkinek megfelel. Hogy sőt dörszöljön a sebbe, Ormay még teljesítette is a 2 pikk felvételt, így a Hajdú csapat 12 IMP-vel gazdagabban zárta ezt a valószínűtlenül hangzó kalandot, és egálban jött le a Wilkosz-konvencióról. A Hajdú csapat második nagy írását egy jól sikerült kizárás okozta:

|               |    |   |             |
|---------------|----|---|-------------|
| ♠ A K D B 7 5 |    |   |             |
| ♥ 8 4         |    |   |             |
| ♦ A K 8       |    |   |             |
| ♣ 7 2         |    |   |             |
|               | É  |   |             |
|               | Ny | K |             |
|               |    | D |             |
|               |    |   |             |
|               |    |   | ♠ 10 9 3    |
|               |    |   | ♥ A K D 5 3 |
|               |    |   | ♦ 9 3       |
|               |    |   | ♣ A K B     |

#### Nyílt Terem

Ormay

- 1 ♠  
2 ♠  
4 ♠  
5 ♣  
6 ♦  
passz

Siba

- 2 ♥  
2 szan  
4 szan  
5 ♦  
7 ♠

#### Zárt Terem

Dumbovich

- 1 ♠ (4 ♣)  
4 szan  
6 ♣  
passz

Kovács M.

- kontra  
5 ♥  
6 ♠

Ormay-Siba akadálytalanul licitált el a terített nagyszlemig (az 5 káró licit kérdés volt, erre a 6 káró az adu dámát és a káró királyt ígérte). A Zárt Teremben Argay a mérkőzés állására való tekintettel a hetedik treff dámával és talán még a káró dámával 4 treffet licitált, ami nehezé tette a nagyszlem bemonadását, bár Dumbovich kitűnő 6 treff licitje után Kovács Mihály talán megkockáztathatta volna a nagyszlemet (mégpedig szerintem 7 treffet mondhatott volna, kétségét fejezve ki aziránt, hogy pikket vagy kőrt kell játszani), de a dolog egyáltalán nem volt biztos, és mint tudjuk, bukkott nagyszlemen nem lehet írni. Végül a harmadik, sokkal kevésbé megérdemelt írás:

Osztó: Dél  
É-D bellben

|   |   |   |           |   |  |
|---|---|---|-----------|---|--|
| <p>♠ A K B<br/>♥ 10 9 5 4 2<br/>♦ 9 7 2<br/>♣ 8 5</p> | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | <p>♠ A K D B 5 3<br/>♥ D B 8<br/>♦ K 8<br/>♣ K 6</p> |
| É   |   |   |           |   |  |
| Ny      K   |   |   |           |   |  |
| D   |   |   |           |   |  |
| <p>♠ 6 2<br/>♥ A K 7 3<br/>♦ A D 6 4<br/>♣ D 9 4</p>  |   |   |           |   |  |
|   | <p>♠ 9 4<br/>♥ 6<br/>♦ B 10 5 3<br/>♣ A B 10 7 3 2</p>  |   |           |   |  |

Nyílt Terem

Nyugat

Ormay

1 ♦

1 szan

2 ♥

passz

Zárt Terem

Nyugat

Dumbovich

1 ♦

2 szan

4 ♠

Kelet

Siba

1 ♠

2 ♣ (kontra)

6 szan

Kelet

Kovács M.

2 ♠

3 ♠

passz

Siba 6 szan licitje a 2 treff kontrája után teljesen érthetetlen számomra még most is, de hát a jó partner ilyenkor hozza a treff dámát... A Taurus élpárja ebben a leosztásban nem jeleskedett 34 pontból valahogy el kellett volna jutniuk a terített küsszlemek valamelyikéhez.

Cserébe azonban a Taurus is írt három nagyt:



Osztó: Dél  
K-Ny bellben

|  |   |   |           |   |  |
|--|---|---|-----------|---|--|
| <p>♠ A K<br/>♥ K 5<br/>♦ 8 6 3<br/>♣ 10 8 6 4 3 2</p>    | <table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 100px; height: 100px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">É</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">Ny      K</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">D</td></tr> </table> | É | Ny      K | D | <p>♠ D 9 8 3<br/>♥ A 9 3<br/>♦ K D 5<br/>♣ B 9 5</p> |
| É  |   |   |           |   |  |
| Ny      K  |   |   |           |   |  |
| D  |   |   |           |   |  |
| <p>♠ B 10 7 6 5<br/>♥ D B 10 7 2<br/>♦ B 7 2<br/>♣ -</p> |   |   |           |   |  |
|  | <p>♠ 4 2<br/>♥ 8 6 4<br/>♦ A 10 9 4<br/>♣ A K D 7</p>   |   |           |   |  |

Nyílt Terem

Észak

Linczmayer

-

2 ♣

3 szan

Kelet

Siba

passz

körpassz

Dél

Nikolits

1 ♦

3 ♣

Nyugat

Ormay

passz

passz

Zárt Terem

Észak

Argay

-

1 szan

3 ♣

kontra

kontra

Kelet

Dumbovich

-

passz

3 ♠

4 ♠

körpassz

Dél

Zoller

1 ♦

passz

4 ♣

passz

Nyugat

Kovács M.

passz

2 ♠

4 ♥

passz

Linczmayer a 3 szanban gond nélkül ütött tízet, Kovács Mihály pedig a kontrázott 4 pikkben szintén különösebb nehézség nélkül teljesített. A Zárt Teremben Észak 1 szan licitje megintcsak meglehetősen pesszimista volt. (Ez a parti jó példa az Összütésszám törvényére: 9 pikk és 10 treff van a két vonalon, az összesen 19, és pikkben 10, treffben 9 ütés van. Ha a kőr király Nyugaton lenne, nem Keleten, akkor pikkben lenne kilenc, treffben pedig tíz ütés, de megintcsak összesen 19).

A második Taurus írás egy igen éles gém révén keletkezett, amikor Linczmayer az alábbi lappal:

♠ A B 8 7 5 ♥ A 7 4 ♦ 10 6 ♣ D 5 3  
negyedik helyen elindult egy pikkkel, és

Nikolits az alábbi lappal:

♠ K 10 9 2 ♥ 6 ♦ A B 8 5 2 ♣ 9 4 2  
 némi invitálgatás után magától gémet  
 mondott. Mivel a pikk dáma dubló volt, a  
 treff ász–király a dáma előtt feküdt és a  
 káró király–dáma az ász–bubi előtt, a  
 nem túl jó esélyű gémmel teljesült. A másik  
 asztalon leálltak 3 pikkben.

Az utolsó partiban viszont Nikolits–  
 Linczmayer megérdemelte a 10 IMP-t:

♠ 10 7  
 ♥ 6 4  
 ♦ K 9 6 5 4  
 ♣ B 7 5 3

|    |   |   |
|----|---|---|
|    | É |   |
| Ny |   | K |
|    | D |   |

♠ A K B 4  
 ♥ 8 5 3  
 ♦ A  
 ♣ A K D 6 2

| Dél        | Észak     |
|------------|-----------|
| Linczmayer | Nikolits  |
| 1 ♣        | 1 ♦ (1 ♥) |
| 2 ♠        | 2 szan    |
| 3 ♥        | 4 ♣       |
| 4 ♠        | 5 ♣       |
| passz      |           |

Egy egy szép licitmenet volt a jó esélyű gémmel, és mivel a treff elosztása 2–2 volt az ellenvonalon, a lejátszás nem okozott gondot. A másik asztal csak 3 treffig jutott. A második féldő gyakorlatilag döntetlenül zárult, így a Taurus 24:6-ra győzött. Az utolsó fordulóra már mindkét csapat kifulladásra, Taurus–Kertes 15:15, Hajdú–Kisgyörgy 17:13. Ez volt Dumbovich Miklós 15. csapatbajnoki címe.

*Homonnay Géza*



**Debrecen Páros 1994. 10. 01.**  
**Indult:28 pár (3 külföldi)**

1. Buglyó–Lentai 696 pont 64.44%
2. Széles–Zöld 669
3. Gál–Biró 628
4. Csiki–Jónay 627
5. Kraum–Mátyás 603
6. Szabó–Reszler 602
7. Bata–András 597

**Csapat**

Indult 13 csapat

1. Galim( Gál, Biró, Széles, Zöld) 186
2. Szabolcs (Szabolcs, Havaj, Varga, Glattfelder) 169
3. Artemix (Aczél, Bartis, Gárda, Kerényi) 168

**Vegyespáros bajnokság**  
**Végeredmény**

1. Bánkiné–Bozzai 58.10
2. Kádár–Dienes 57.90
3. Nyárádi hp. 56.79
4. Réti–Gabos 56.31
5. Kelen hp. 55.36
6. Söpkézné–Herczegfalvy 54.50
7. Szalka–Szalka 54.48
8. Szabados–Rásonyi 53.81
9. Róna–Kaufmann 53.57
10. Macskásy hp. 53.17
11. Turjanszky–Monori 53.00
12. Zwada–Palócz 52.86
13. Beck–Vida 51.50
14. Sándor–Szóts 51.14
15. Tölgyessy–Éless 51.00
16. Koroknai–Strammer 50.40
17. Bajorné–Frey 50.05
18. Szemere–Fekete 48.98
19. Székely–Doby 47.98
20. Mallászné–Zoller 47.81
21. Székely–Dessewffy 47.64
22. Trencsényi–Bucskó 47.55
23. Takácsné–Bikki 47.52
24. Villányi–Kerényi 47.52
25. Tichy–Petrás 47.29

26. Sorosinszky–Kalmár 47.21
27. Benedek hp. 46.17
28. Kleinné–Éliás 45.67
29. Beszédes hp. 45.52
30. Keresztény–Mód 44.95
31. Vajda–Székely 44.60
32. Zemplényi–Iványi 43.93
33. Farkasné–Mészáros 40.28

**Helikon Csapat 1994 – Keszthely**  
**1994. nov. 26.**

1. Dienes 225
- Dienes, Szöts, Gulyás, Gerő
2. Totoya 187
- Gál, Lakatos, Vikor, Winkler G.
3. Hajdú 184
- Hajdú P., Kelen K., Czimer Cs., Ribényi Á.
4. Vaspharm 183
- Földi J., Zöld F., Széles Cs., Biró L.
5. Kigyörgy 183
- Kisgyörgy L., Varga I., Bartis B., Szalay Cs.
6. RMF 181
- Macskásy hp., Ferenczi, Réti Zs.
7. Székely 177
- Székely G., Szappanos, Macskásy, Dumbovich
8. Mőser /A–H 176
- Mőser, Millonig, Raunig, Niedermever, Declava L., Makay L.
9. Kertes 172
- Kertes hp. Bolgár, Csepeli
10. Hofrat /A 171
- Senzenberger, Ketzl, Wallner, Niesner
11. Szirmay 170
- Szirmay, Jakab, Fogaras, Kaufmann
12. Artemix 168
- Gárdos G., Kerényi I., Reszler A., Grieger Á.
13. KBC–Kugler /A 166
- Kugler M., Semmelrath W., Semmelrath K., Chalupa H.
14. Burghausen /D–H 166
- Mezei–Honti–Harsányi–Ormay
15. EcoSoft 165
- Falus G., Kalmár Z., Lévai F., Marjai Gy.
16. L+L 164
- Beck A., Trencsényi Á, Haluszné, Söpkézné
17. Bozzai 163
- Bozzai P., Szalka J., Bánki Zs., Guelmino S.

|  |     |                        |        |
|--|-----|------------------------|--------|
| 18. Bubus  | 163 | 15. Mezei-Honti        | 54.88% |
| Csipka hp., Ragályi J., Germadics V.,<br>Guelmino Sz.          |     | 16. Argay-Zoller       | 54.84% |
| 19. CF /A  | 158 | 17. Gabos-Szalka       | 54.63% |
| Braunecker A., Wehler-Hardt R., Jost T.,<br>Eichholzer J.      |     | 18. Ormay-Siba         | 54.38% |
| 20. Klosterneuburg /A  | 156 | 19. Földi-Zöld         | 54.37% |
| Bamberger J., Fucik J., Gaenger A., Gaenger H.                 |     | 20. Szigethy-Dessewffy | 53.98% |
| 21. Steylifut /A   | 155 | 21. Roger-Söpkézné     | 53.95% |
| Rainer, Loeb, Prokosck, Amlacher,<br>Niedermeier               |     | 22. Zsák-Kállay        | 53.90% |
| 22. Tatár  | 149 | 23. Szalay-Kisgyörgy   | 53.67% |
| Tatár hp., Horváth, Treffler                                   |     | 24. Vég-ifj.Vég        | 53.40% |
| 23. Andor  | 147 | 25. Quittner-Andrásfai | 53.22% |
| Andor E., Kabai Z., Tanos E., Dézsi Gy.                        |     | 26. Bánki-Bozzai       | 53.04% |
| 24. Echmed /A  | 147 | 27. Szász-Gál          | 52.95% |
| Steinwender E., Gerstl E., Müller C., Walisch<br>M., Döppes D. |     | 28. András-Bata        | 52.95% |
| 25. Plank /A   | 146 | 29. Szabó-Szőnyi       | 52.71% |
| Plank, Grüber, Pirker, Ohmacht                                 |     | 30. Martinkó-Balázs    | 52.69% |
| 26. Walzi /A   | 139 | 31. Komor-Starkey      | 52.65% |
| Gerlach, Gerlach, Gauster, Puch W.                             |     | 32. Póka-Pogány        | 52.63% |
| 27. GroteWohl /A   | 132 | 33. Krausz-Mátyus      | 52.34% |
| Stuch G., Wernde A., Miller G., Grote H.                       |     | 34. Lovász-Vida        | 52.11% |
| 28. Szia   | 130 | 35. Nikolits-Tóth I.   | 51.79% |
| Sándor J., Szenidai K., Garami Zs., Farkas M.,<br>Iványi A.    |     | 36. Oláh-Zwada         | 51.73% |
| 29. Gertrud /A-H   | 120 | 37. Bartha-Kovács A.   | 51.54% |
| Winkler hp., Ranzhofer F., Böhm G.                             |     | 38. Gráf-Pásztor       | 51.48% |

### Orfeum-páros '94 1994 nov. 6.

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 1. Magyar-Szappanos      | 63.73% |
| 2. Jónap-Csiky           | 61.46% |
| 3. Kovács M.-Dumbovich   | 60.95% |
| 4. Lévai-Marjai          | 60.87% |
| 5. Ribényi-Czímer        | 59.85% |
| 6. Tóth-Varga T.         | 58.53% |
| 7. Blanz-Wellner         | 57.52% |
| 8. Viktor-Bartis         | 57.28% |
| 9. Aczél-Kerti           | 57.02% |
| 10. Ragályi hp.          | 56.65% |
| 11. Kovács-Gerő          | 56.64% |
| 12. Horváth-Szvitacs     | 56.44% |
| 13. Costin-Schmidt /RO-D | 56.06% |
| 14. Holyinka-Jakab       | 55.47% |

|                           |        |
|---------------------------|--------|
| 39. Capilheanu-Toma       | 51.47% |
| 40. Madarász hp.          | 51.34% |
| 41. Réti-Ferenci          | 51.26% |
| 42. Fodor-Ossko           | 51.01% |
| 43. Oláh-Éless            | 50.95% |
| 44. Campean-Kovács B. /Ro | 50.84% |
| 45. Trenka-Kemény         | 50.66% |
| 46. Bálint-Drasny         | 50.63% |
| 47. Fövényi-Polgár        | 50.53% |
| 48. Böszörményi-Gárdos    | 50.51% |
| 49. Nemes-Kapcsos         | 50.29% |
| 50. Beck-Trencsényi       | 50.25% |

### Orfeum '94 -Csapatverseny

|   |     |
|---|-----|
| 1. Pécs                                       | 205 |
| Horváth A., Szvitacs I., Komor P., Starkey S. |     |
| 2. Migdal                                     | 195 |
| Lakatos., Viktor D., Szász Gy., Gál P.        |     |
| 3. Fészek                                     | 195 |
| Gabos G., Szalka T., Földi J., Zöld F.        |     |
| 4. Monori                                     | 193 |
| Szirmay Gy., Fogaras A., Szóts G., Monori Gy. |     |
| 5. Pipe                                       | 192 |
| Bartis B., Dienes Ö., Hajdú P., Varga I.      |     |



|  |     |
|--|-----|
| 6. Mázsza  | 192 |
| Szilágyi, Gulyás, Winkler, Jakab   |     |
| 7. Öcsi  | 177 |
| Dubovich M., Kovács M., Magyar P., Nikolits T. Szappanos G.                |     |
| 8. Kertes  | 177 |
| Kertes, Kertesné, Kaufmann, Csepeli, Vég, Vég                              |     |
| 9. Gyufa   | 173 |
| Lénárt Z., Gyulai A., Klein L., Földesi T.                                 |     |
| 10. Demi   | 169 |
| Szesztay Zs., Buglyó S., Csiky V., Jónap F.                                |     |
| 11. M-Ágnes BT   | 168 |
| Harangozó L., Vékony Gy., Nagyiván G., Szamos G.                           |     |
| 12. Bud-ha   | 168 |
| Makkay L., Szabó J., Tóth A., Valet B.                                     |     |
| 13. Lazsó  | 167 |
| Kisgyörgy L., Szalay Cs., Szalka J., Bánki Zs.                             |     |
| 14. Rolens   | 167 |
| Dörnyei G., Dörnyei Zs., Lendvai D., Rózsa T.                              |     |
| 15. Corina /D-Ro-H   | 165 |
| Schmidt W., Costin D., Galarasu R., Gál A.                                 |     |
| 16. Mezei  | 165 |
| Mezei K., Honti L., Ormay Gy., Siba G.                                     |     |
| 17. Folt   | 161 |
| Bárczy Zs., Cseho Z., Martinko I., Balázs O., Zsák Z., Guilfoyle T.        |     |
| 18. Nagykáta   | 161 |
| Trencsényi Á., Beck A., Tanos E., Kabai Z.                                 |     |
| 19. Tao  | 160 |
| Bartha L., Bíró E., Hoharos G., Pataki J.                                  |     |
| 20. Boys   | 157 |
| Czimer Cs., Ribényi á., Argay Gy., Zoller R.                               |     |
| 21. Artemix-2  | 157 |
| Szabó T., Grieger A., Reszler A., Kalcsev A.                               |     |
| 22. Bumb Romani /Ro  | 154 |
| Calugareanu G., Kovács B., Cimpian D., Kovács., Z., Calugareanu D.         |     |
| 23. Artemix  | 154 |
| Bikki G., Gárdos G., Böszörményi K., Kerényi I.                            |     |
| 24. Szonda   | 154 |
| Andrási M., Hülvely I., Molnár L., Karajannisz M., Bíró L., Karajannisz A. |     |
| 25. Interface  | 150 |
| Szabó I., Szőnyi, Liska P., Lukácsi  |     |
| 26. EcoSoft  | 144 |
| Falus G., Kalmár Z., Lévai F., Marjai Gy., Szabó L.                        |     |

|   |     |
|---|-----|
| 27. Dékárt  | 144 |
| Rásonyi Gy., Detre K., Kemény Gy., Trenka P.                  |     |
| 28. Est   | 144 |
| Toron J., Eleöd Á., Sarudy., Sarudiné                         |     |
| 29. Hundh   | 142 |
| Hegedús L., Wiener G., Hidvégi Z., Gerlits F., Szalkai Á.     |     |
| 30. S.O.K.K./H-CAN  | 140 |
| Katona M., Osvát M., Szigeti I., Kovary Cs.                   |     |
| 31. Ruff  | 129 |
| Tichy E., Mód R., Iványi A., Trón V., Zempléni A., Kotnyek B. |     |
| 32. Ashley /UK-H  | 106 |

**Eger 94  
Nov/22/94**

|                        |        |
|------------------------|--------|
| 1. Kalmár-Hajlik       | 66.73% |
| 2. Szücs-Bakos         | 61.01% |
| 3. Balogh-Bánki        | 59.67% |
| 4. Gál-Szász           | 57.63% |
| 5. Csepeli-Szőcs       | 56.56% |
| 6. Harsányi-Honti      | 56.12% |
| 7. Földi-Zöld          | 56.00% |
| 8. Kovács-Nyárádi      | 55.60% |
| 9. Vikor-Lakatos       | 55.15% |
| 10. Bucskó-Gombár      | 55.08% |
| 11. Marjai-Szabó       | 54.95% |
| 12. Andorkó-Szőllösi   | 53.00% |
| 13. Ragályi-Oláh       | 52.86% |
| 14. Csiki-Jónap        | 52.73% |
| 15. Szalka-Kisgyörgy   | 52.52% |
| 16. Kása-Kásáné        | 52.23% |
| 17. Andrásfai-Gráf     | 52.05% |
| 18. Guilfoyle-Bárczy   | 51.72% |
| 19. Vida-Kovács        | 51.66% |
| 20. Széles-Buglyó      | 51.62% |
| 21. Böszörményi-Láng   | 50.73% |
| 22. Argay-Winkler      | 50.53% |
| 23. Sándor-Kerényi     | 50.46% |
| 24. Rényi-Jankó        | 50.46% |
| 25. Szigethy-Dessewffy | 50.45% |

**Keszthely párosverseny  
1994. nov. 27.**

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 1. Lakatos-Nikolits | 62.98% |
| 2. Kisgyörgy-Szalay | 61.25% |

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 3. Niedermeyer–Raunig    | 59.30% |
| 4. Széles–Bíró           | 59.08% |
| 5. Dienes–Szóts          | 58.23% |
| 6. Bárdossy–Bóc          | 57.36% |
| 7. Homonnay–Kovács M.    | 57.09% |
| 8. Wernle–Marinkovits /A | 57.04% |
| 9. Gruber–Plank /A       | 57.04% |
| 10. Macskásy hp.         | 56.98% |
| 11. Balázs–Guilfoyle     | 56.98% |
| 12. Végh–Szántó          | 56.95% |
| 13. Csepeli–Bolgár       | 56.65% |
| 14. Balogh–Bánki         | 56.58% |
| 15. Grieger–Reszler      | 56.27% |
| 16. Fodor–Osskó          | 55.89% |
| 17. Minarik–Bódis        | 55.70% |
| 18. Dessewffy–Szigety    | 55.68% |
| 19. Gerő–Gulyás          | 55.55% |
| 20. Fogaras–Szymay       | 55.22% |
| 21. Bárczy–Csehó         | 55.19% |
| 22. Bartis–Varga         | 55.14% |
| 23. Földi–Zöld           | 55.02% |
| 24. Szalka–Tóth          | 54.95% |
| 25. Kabai–Tanos          | 54.93% |
| 26. Bozzai–Guelmino      | 54.93% |
| 27. Unger–Viktor /A-H    | 54.88% |
| 28. Macskásy–Szappanos   | 54.73% |
| 29. Ribényi–Czimer       | 54.18% |
| 30. Fischer–Linhart /A   | 53.98% |
| 31. Ragályi–Talygás      | 53.96% |
| 32. Csóka–Fogarassi      | 53.83% |
| 33. Gál–Winkler          | 53.73% |
| 34. Knob–Kautzky /A      | 53.54% |
| 35. Csipka–Germadics     | 53.54% |
| 36. Braunecker–Wechler/H | 53.48% |
| 37. Fenyves–Gócze        | 53.35% |
| 38. Vivat–Preimitzer /A  | 53.01% |
| 39. Kugler–Semmelrath /A | 52.27% |
| 40. Kaufmann–Jakab       | 52.21% |
| 41. Gauster–Pluch /A     | 52.18% |
| 42. Löbl–Plockosch       | 51.34% |
| 43. Székely–Dumbovich    | 51.34% |
| 44. Lévai–Majai          | 51.33% |
| 45. Gaenger A–Gaenger H/ | 51.29% |
| 46. Hajdú–Kelen          | 51.23% |
| 47. Niesner–Wallner      | 51.05% |
| 48. Harsányi–Árvay       | 50.99% |
| 49. Falus–Kalmár         | 50.82% |
| 50. Chalupa–Semmelrath   | 50.73% |

### Északi-dunántúli területi párosverseny

Győr, 1994. október 15.

(Dunaújváros, Győr, Tatabánya, Székesfehérvár, Százhalombatta, Szombathely, Veszprém részvételével)  
2 forduló 30–30 leosztással.

Indult 23 pár  
Eredmény:

|                             |       |
|-----------------------------|-------|
| 1. Bánki–Balogh             | 655,0 |
| 2. Falus–Lévai              | 628,4 |
| 3. Kovács–Nagy (Veszprém)   | 605,3 |
| 4. Biborka–Vaday            | 605,0 |
| 5. Sereghy–Tempfli          | 579,4 |
| 6. Makra–Széles             | 575,4 |
| 7. Argyelán–Varga L.        | 574,8 |
| 8. Balló–Erdőhelyi          | 573,4 |
| 9. Cserjési–Méry            | 565,4 |
| 10. Előd–Szabó              | 556,4 |
| 11. Csizmadia–Bodor         | 550,8 |
| 12. Fodor–Derzsenyi         | 549,0 |
| 13. Papp L.–Vétek           | 547,4 |
| 14. Kovács–Nagy (Sz. batta) | 542,4 |
| 15. Both–Temes              | 530,0 |
| 16. Lapkovics–Érsek         | 525,4 |
| 17. Karmacs–Király          | 523,4 |
| 18. Szikrai hp.             | 517,4 |
| 19. Fehérné–Munkácsy        | 485,4 |
| 20. Homonnay–Molnár         | 475,0 |
| 21. Plesz–Rombauer          | 473,0 |
| 22. Andorkó–Czimer          | 468,0 |
| 23. Szigethalmyéné–Méry     | 423,4 |

### Kelet-Magyarországi Bridzsverseny

1994. szept. 30–okt. 2.

Párosverseny végeredménye:

|                     |     |       |
|---------------------|-----|-------|
| 1. Buglyó–Szesztai  | 696 | 64,4% |
| 2. Széles–Zöld      | 669 | 61,9% |
| 3. Gál–Bíró         | 628 | 58,1% |
| 4. Csiki–Jónap      | 627 | 58,0% |
| 5. Krausz–Mátyus    | 603 | 55,8% |
| 6. Reszler–Szabó T. | 602 | 55,7% |
| 7. Bata–András      | 597 | 55,2% |
| 8. Korsós hp.       | 592 | 54,8% |
| 9. Gárdos–Kerényi   | 571 | 52,8% |
| 10. Kása hp.        | 567 | 52,7% |

|                          |     |       |
|--------------------------|-----|-------|
| 11. Csobán–Molnár        | 564 | 52,2% |
| 12. Szabó L.–Tornyos     | 546 | 50,5% |
| 13. Griger–Kassai        | 542 | 50,2% |
| 14. Kálcsév–Magyarosi/R/ | 542 | 50,2% |
| 15. Zalai–Untener        | 542 | 50,2% |
| 16. Varga–Huvaj          | 540 | 50,0% |
| 17. Glattfelder–Szabolcs | 536 | 49,5% |
| 18. Nagy hp.             | 534 | 49,4% |
| 19. Böszörményi–Láng     | 526 | 48,7% |
| 20. Bottyán–Dobró        | 520 | 48,1% |
| 21. Kovács–Bursa /R/     | 518 | 47,9% |
| 22. Galicin–Gavrilak /U/ | 481 | 44,5% |
| 23. Andorkó–Szöllősi     | 480 | 44,4% |
| 24. Aczél–Bartis         | 467 | 43,2% |
| 25. Dócs Hp.             | 429 | 39,7% |
| 26. Kovács–Kiss          | 414 | 38,3% |
| 27. Nagy M.–Lukácskó     | 402 | 37,2% |
| 28. Mogyorós–Fodor       | 385 | 35,6% |

**Philip Morris**  
**Összesített Eredménye Magyarország**  
**(Budapest, Miskolc, Tatabánya)**

**É – D**

|                          |      |
|--------------------------|------|
| 1. Szőlősi – Andorkó     | 40,9 |
| 2. Éliás – Madarász      | 37,8 |
| 3. Gira – Gira           | 37,1 |
| 4. Falus – Lévai         | 37,0 |
| 5. Kiss – Tamás          | 36,6 |
| 6. Tomorszki – Szabó     | 36,0 |
| 7. Hegyi – Széles        | 32,6 |
| 8. Balázspiri – Balázs   | 27,1 |
| 9. Bíró – Gál            | 25,7 |
| 10. Nádasi – Villányi    | 24,2 |
| 11. Bárczy – Csehó       | 15,9 |
| 12. Kirschner – Bokor    | 10,5 |
| 13. Tichy – Mód          | 9,5  |
| 14. Böszörményi – Gárdos | 3,2  |
| 15. Novotny – Darók      | 2,5  |

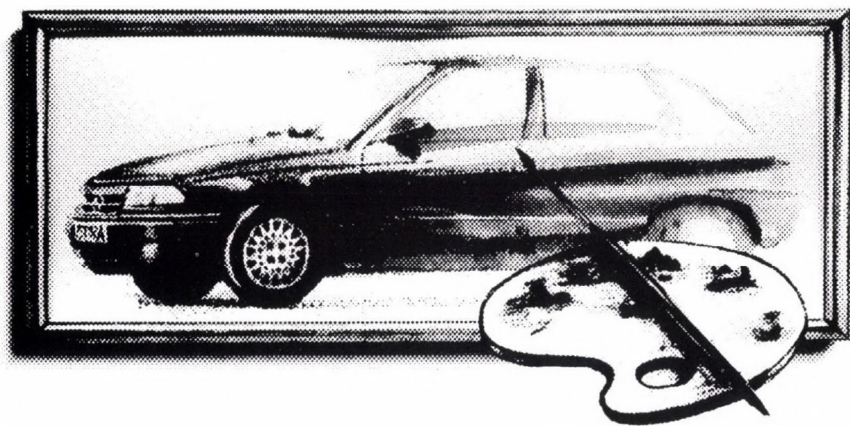
|                               |        |
|-------------------------------|--------|
| 16. Mátyus – Krausz           | 1,4    |
| 17. Kása hp.                  | 0      |
| 18. Presly – Szabó            | – 5,7  |
| 19. Lendvai – Nagy            | – 6,5  |
| 20. Bánki Zs.– Bozzai         | – 8,4  |
| 21. Bencze – Papp             | – 14,4 |
| 22. Lenkei – Vigóczki         | – 18,5 |
| 23. Hegedűs L. – Hegedűs G.   | – 20,7 |
| 24. Iványi – Jeszenkovits     | – 39,2 |
| 25. Rozinai – Dócs            | – 56,0 |
| 26. Szabados J. – Kuttner Gy. | – 58,2 |
| 27. Balázs – Brauner          | – 68,5 |

**K – Ny**

|                          |        |
|--------------------------|--------|
| 1. Csobán – Molnár       | 38,8   |
| 2. Makay – Szabó A.      | 28,3   |
| 3. Kerényi – Bikki       | 23,1   |
| 4. Somogyvári – Csabalik | 21,6   |
| 5. Aczél – Visnyovszki   | 21,5   |
| 6. Kállay – Zsák         | 18,8   |
| 7. Szabolcs – Glatfelder | 18,6   |
| 8. Nagyzsadányi – Bakos  | 16,2   |
| 9. Klacsev – Grieger     | 14,8   |
| 10. Buglyó – Szesztai    | 12,4   |
| 11. Varga – Hevaj        | 10,2   |
| 12. Papp – Véték         | 9,0    |
| 13. Wiener – Hegedűs     | 3,7    |
| 14. Gulyás – Gerő        | – 2,9  |
| 15. Kemény – Rásonyi     | – 3,4  |
| 16. Reszler – Szabó      | – 3,7  |
| 17. Beck – Nagy A.       | – 7,3  |
| 18. Gyulai – Klein       | – 8,0  |
| 19. Vaday – Biborka      | – 9,0  |
| 20. Argay – Hajdú        | – 18,3 |
| 21. Böröck – Nagy        | – 19,6 |
| 22. Szabó – Csedei       | – 21,9 |
| 23. Poór – Petrás        | – 24,5 |
| 24. Bódis – Marjai       | – 32,4 |
| 25. Mogyoróssy – Havasi  | – 34,1 |
| 26. Szikrai – Németh     | – 39,9 |
| 27. Holiczka – Vörös     | – 82,5 |



# HOGY TELJES LEGYEN A KÉP...



Az Opel célja: a legapróbb részletekig megfelelni az ügyfelek igényeinek. Ennek érdekében – a jelenleg 59 tagot számláló márkakereskedői hálózaton keresztül – az Opel teljes típusválasztékát igen kedvező részletfizetési, lízing- és garanciafeltételekkel, valamint szolgáltatások széles skálájával kínálja Önnek.



**GENERAL MOTORS HUNGARY**  
**1027 BUDAPEST**  
**Kapás utca 11-15.**  
**Tel.: 201-2777**  
**Fax: 202-4965**

# Krautzberger Spritztechnik

**Krautzberger GmbH.**  
Postfach 168  
D-6228 Eltville 1  
Telefon: 0 6123/698-0  
Telx: 4182 484 kco  
Fax: 0 6123/63466

**Krautzberger GmbH.**  
Linzer Str. 1  
A-3003 Gablitz (bei Wien)  
Telefon: 0 2231/5191-0  
Telex: 133 746 kco  
Fax: 0 231/5193-14

**Krautzberger FEF KFT.**  
Mozsár u. 9. IV./50  
H-1066 Budapest  
Telefon: 1/11-6030  
Fax: 1/131-6931

..weil's auf  
Präzision  
ankommt

